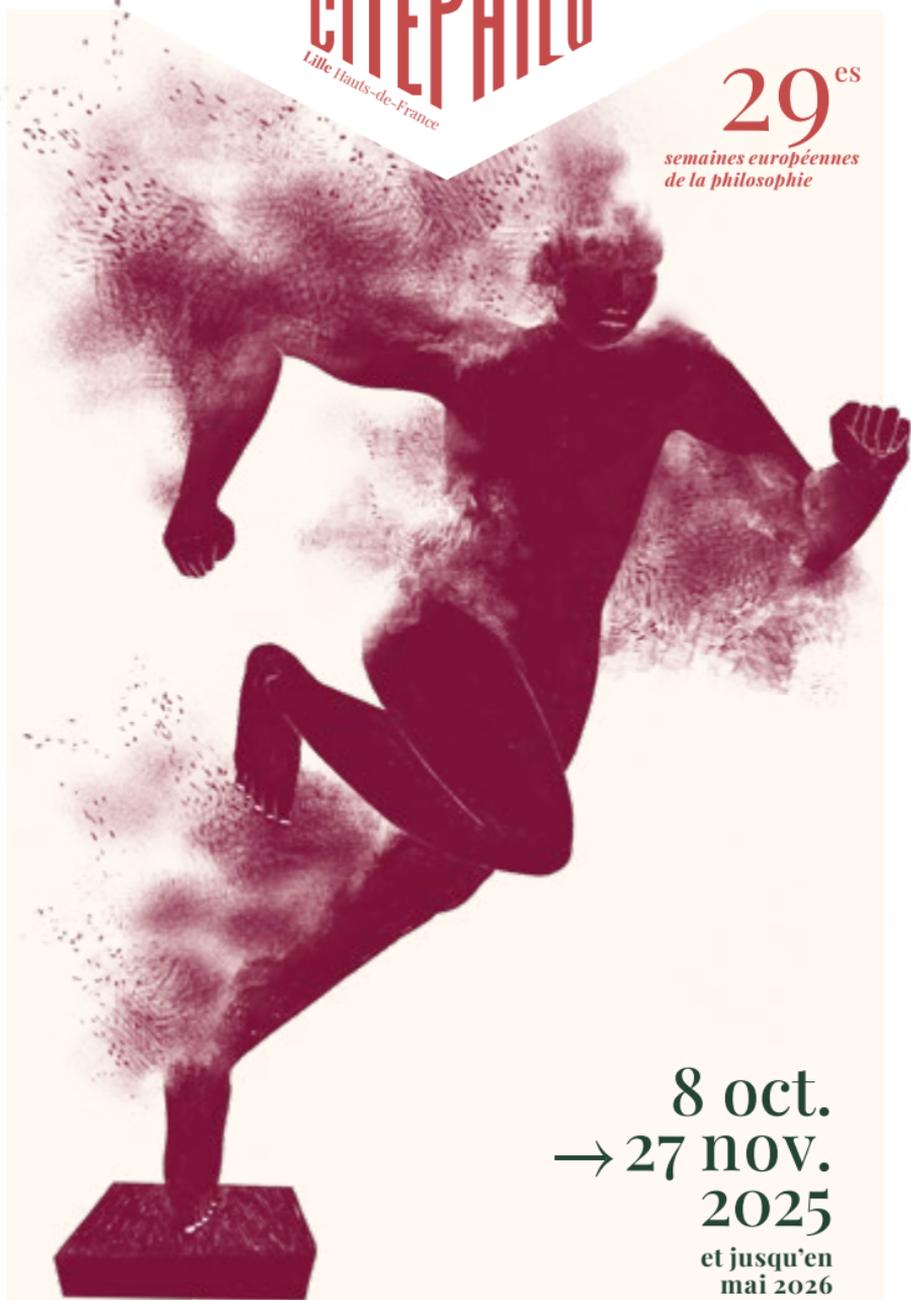


CITÉPHILO
Lille Hauts-de-France

29^{es}

*semaines européennes
de la philosophie*



8 oct.
→ **27 NOV.**
2025
et jusqu'en
mai 2026

L'URGENCE

Invité d'honneur

Jean-Christophe Bailly

AMIENS – ARMENTIÈRES – ARRAS – CALAIS – COMPIÈGNE – DOULLENS – HÉNIN-BEAUMONT – LA MADELEINE
LILLE – ROUBAIX – SAINT-QUENTIN – TOURCOING – VALENCIENNES – VILLENEUVE D'ASCO

citephilo.org

L'urgence

L'urgence, faisant autrefois exception, s'est peu à peu imposée comme norme de nos sociétés contemporaines, jusqu'à imprégner profondément notre manière personnelle et intime de vivre le temps. Comment comprendre ce phénomène à la fois subjectif et objectif, qui bouleverse l'ensemble de nos structures sociales et peut menacer nos institutions politiques ?

Se présentant sous la forme d'un impératif, l'urgence exige de nous une réponse immédiate. La crise environnementale et climatique, la pandémie, la guerre, ou encore les défis politiques et économiques illustrent cette nécessité d'agir vite. La pandémie de Covid-19 a révélé la vulnérabilité de nos systèmes face à l'imprévu, nous incitant à repenser nos politiques de santé publique afin de mieux anticiper les crises pandémiques.

Mais avons-nous alors le temps de réfléchir aux modalités de notre action ? Cette injonction à l'immédiateté et l'efficacité risque de réduire l'acteur à n'être plus qu'un sujet réactif, ne pouvant plus faire usage de la réflexion, du jugement critique et de la délibération pour élaborer un choix avisé. Certaines pratiques, comme le journalisme, doivent justement composer avec l'urgence sans renoncer à la rigueur de l'enquête, en conjuguant réactivité et profondeur critique. L'état permanent de tension dans les services hospitaliers révèle aussi ce paradoxe : devoir répondre sans délai à l'afflux de patients, alors même que les ressources structurelles nécessaires à une réponse pérenne font défaut.

Devons-nous craindre alors que la notion d'urgence soit instrumentalisée, au point d'étouffer le débat public et de justifier des décisions autoritaires, comme on l'a reproché à la déclaration « d'état d'urgence » ? Mobilisée par ceux qui gouvernent, la notion d'urgence tend à imposer une priorisation discutable de certaines urgences au détriment d'autres, déclarées secondaires, comme si cette hiérarchie allait de soi. Ainsi, dans le domaine du droit international et européen, l'invocation de l'urgence peut-elle justifier des atteintes aux droits fondamentaux, notamment en matière de droit d'asile ou de libertés publiques.

Et tandis que l'urgence semble inhérente à la crise, instant dans lequel se rompt dangereusement l'équilibre d'un système, la réaction précipitée risque de reproduire les mêmes mécanismes ayant engendré cette crise, faute d'en saisir les causes profondes et structurelles. Le catastrophisme ambiant, s'il prétend alerter sur des ruptures systémiques imminentes, court parfois le risque d'amplifier la paralysie, plutôt que de favoriser une mobilisation lucide. Dans l'urgence humanitaire, en revanche, la mobilisation immédiate est vitale, comme en témoignent les opérations de sauvetage, qui posent avec force la question de l'éthique face à la détresse.

Pourtant, l'urgence incarne aussi l'arrêt de l'inaction et de la procrastination, qui entravent l'élaboration du questionnement philosophique. Face à la crise écologique, l'appel à une sobriété immédiate et à des décisions courageuses fait de l'urgence non un obstacle à la pensée, mais une exigence à l'égard de nos responsabilités. Comment, dès lors, philosopher dans l'urgence contre l'inertie, l'indifférence et l'immobilisme, tout en maintenant l'exigence du temps long propre au travail sur les concepts ? Les 17 rencontres consacrées à ce thème permettront de se confronter à ces problématiques majeures, qui concernent désormais l'ensemble de nos sociétés.



INVITÉ
D'HONNEUR

Jean-Christophe Bailly

Jean-Christophe Bailly, écrivain, est l'auteur de plus d'une soixantaine de livres, auxquels il convient d'ajouter de nombreuses monographies d'artistes peintres ou de photographes ainsi que des dizaines de préfaces à des catalogues d'art. Ce n'est cependant pas la quantité qui fait œuvre, mais ce champ étonnamment unifié entre poésie, critique, essais, théâtre et arts plastiques. Ayant fait le choix de s'affranchir de la définition trop stricte des disciplines académiques, il est une figure de la pensée et de la littérature contemporaines qui entre particulièrement en résonance avec les principes d'une *philosophie au sens large*.

- L'un de ses premiers ouvrages, écrit en 1974, a pour titre *La Légende dispersée* (publié chez Christian Bourgois). Déterminante à bien des égards, cette anthologie du romantisme allemand est l'expression d'un « absolu littéraire » où l'art du fragment côtoie l'esprit encyclopédique. Jean-Christophe Bailly y souligne l'évitement d'un double écueil : « d'un côté la spécialisation s'enfonçant sous elle-même en un tunnel sans fin, et de l'autre l'ignorance se prenant pour le non-savoir » et donne par là même la tonalité de fond qui sera celle de son œuvre à venir, entre richesse du réel et travail sans fin de son expression poétique.

- Face au langage et à ses pouvoirs descriptifs, normatifs, fictionnels, il est un art de silence et de soudaineté, un rapport sidérant au temps et surtout à l'instant : celui de la photographie. Jean-Christophe Bailly lui a consacré de nombreux livres, y voyant, notamment, un art de la notation du monde, un autre versant de l'écriture, fait de lumière et de suspension. Il nous proposera quelques photographies qui cristallisent ce que cet art a de déterminant.

- *Habiter* pourrait être le nom d'une articulation majeure. Celle où le langage et la ville se croisent, où les animaux partagent avec nous le mystère d'une organisation territoriale. Cette triangulation entre langage, monde animal et mode d'habitation décrit ces *manières d'être* auxquelles s'attache tout observateur du vivant.

- Le seul écrit explicitement académique de Jean-Christophe Bailly, *Le Champ mimétique* (Seuil, 2005) constitue un livre princeps où non seulement est décryptée la naissance de l'espace de la représentation, mais où s'exprime aussi l'assise la plus théorique que l'écrivain ait consacrée à son travail poétique et esthétique. *L'atelier infini : 30 000 ans de peinture* (Hazan, 2007) le prolonge en observant et soulignant, depuis les premières représentations pariétales jusqu'à la peinture contemporaine, les constantes d'ouverture et de saisie de la représentation picturale.

Ce sont là quatre thématiques comme autant de points de passage pour parcourir une œuvre riche et multiforme. Les rencontres ont lieu les **14, 15 et 16 novembre**.

LE VOYAGE EN UKRAINE

UKRAINE

Citéphilo répond avec ce programme de 3 séances autour de la vie littéraire, politique et cinématographique en Ukraine, à une invitation conjointe de l'Institut Ukrainien en France, de l'Institut Français et de la Ville de Lille, de s'associer à la Saison culturelle *Le Voyage en Ukraine*.

Cet événement est le prolongement du programme *Ukraine, pays invité d'honneur de Citéphilo*, sous le nom *10 jours pour l'Ukraine*, en novembre 2023.

SAM. 24 JANV.

15h00 > 17h00

**Présent de
la littérature
ukrainienne**

En présence des auteurs

Serhiy Jadan et **Yuliia**

Illioukha et de la traductrice

Iryna Dmytrychyn

Théâtre du Nord

petite salle

SAM. 7 FÉV.

15h00 > 17h00

**Politique et
engagement citoyen
en Ukraine**

Ivan Homza

et **Anna Colin Lebedev**

Théâtre du Nord

petite salle

SAM. 14 FÉV.

20h00 > 23h00

**Le cinéma ukrainien
face à la guerre**

Projection du film
documentaire *Militantropos*
du collectif Tabor

En présence d'une des

réalisatrices **Alina Gorlova**

Le Méliès

Villeneuve d'Ascq

Retrouvez les rencontres dans le programme détaillé

CITÉPHILO SUR FRANCE CULTURE



Géraldine Muhlmann, productrice de l'émission *Avec Philosophie* propose une semaine autour du thème de **L'urgence** du 3 au 6 novembre de 10h à 11h.

Un programme à découvrir sur franceculture.fr et l'appli Radio France.

Les tyrannies de l'urgence

C'est une banalité de le dire et de le déplorer : nous vivons dans une société où la référence à l'urgence crée une contrainte tyrannique. Mais qu'est-ce qui, dans la situation d'urgence, est urgent ? Notre réaction (répondre immédiatement à un courriel « urgent »), ou notre action (réparer une panne) ? Quand l'urgence tient à la situation objective, elle n'est pas liée à une pression sociale particulière : colmater une voie d'eau, secourir un blessé, éteindre un incendie, cela est et a toujours été une urgence objective, dans toute société et à toute époque. Il n'y a rien de tyrannique à cela. Mais quand l'urgence tient à une injonction sociale, elle peut devenir tyrannique. Ces injonctions sociales sont parfois contradictoires : on nous incite à être réactifs (c'est-à-dire vivre sous les modalités de l'urgence) mais aussi à savoir se déconnecter, à prendre son temps, à respirer.

Osera-t-on le paradoxe ? Les urgences tyranniques ne sont pas de véritables urgences, elles sont, souvent, des pathologies sociales. Les véritables urgences sont dictées par la situation.

Les urgences tyranniques suscitent des comportements agités, mal réfléchis, exaltés. Les urgences objectives exigent des comportements maîtrisés, calmes, et souvent silencieux. Le chirurgien, le pompier, maîtrisent leurs nerfs et leurs gestes, concentrent leur attention, et sont avars de paroles.

Cette distinction entre urgence objective (dictée par la situation) et urgence sociale (imposée par les normes contemporaines de vie et de travail) ne doit pas occulter l'existence d'un sentiment subjectif d'urgence (dans le domaine des relations amoureuses ou créatrices par exemple), qui demande lui aussi à être pensé.

L'émission *Avec philosophie* (France Culture), produite et animée par Géraldine Muhlmann, reviendra sur ce thème à l'occasion d'une série exceptionnelle.

Rendez-vous en direct sur France Culture entre 10h00 et 11h00 le **lundi 3 novembre**, le **mardi 4 novembre**, le **mercredi 5 novembre** et le **jeudi 6 novembre 2025**.

MAR. 8 OCT. 2025

18h00 > 20h00 :

Un historien à Gaza

Jean-Pierre Filiu

Sciences Po - Lille

VEN. 24 OCT. 2025

17h00 > 19h00 :

Boum boum. Politiques du dance floor

Arnaud Idelon, Jean-Max Colard

Bazaar St So - Lille

VEN. 31 OCT. 2025

18h30 > 20h30 :

La réserve. Pudeur, ressources

et résistance par temps de crise

Laure Borgomano, Jean-François Rey

La Verrière - Lille

SAM. 1^{er} NOV. 2025

11h00 > 13h00 :

Cyberpunk. Le nouveau système totalitaire

Asma Mhalla - Léon Wisznia

La Verrière - Lille

15h00 > 17h00 :

Instituer les mondes. Pour une

cosmopolitique des communs

Christian Laval, Pierre Dardot, Alain Lhomme

La Verrière - Lille

17h30 > 19h30 :

Pulsion

Frédéric Lordon, Dominique Reniers,

(sous réserve) Léon Wisznia

La Verrière - Lille

DIM. 2 NOV. 2025

11h00 > 13h00 :

Misère de l'anti-intellectualisme.

Du procès en wokisme au chantage

à l'antisémitisme

Eric Fassin, Sophie Djigo

La Verrière - Lille

15h00 > 17h00 :

Prédire. Essai sur un succès scientifique

Gauvain Leconte-Chevillard,

Alexandre Francq

La Verrière - Lille

17h30 > 19h30 :

Comment le capitalisme construit notre
désir de nouveautés

Jeanne Guien, Sandra Moreau

La Verrière - Lille

LUN. 3 NOV. 2025

18h00 > 20h00 :

La guerre des mots. Trump, Poutine
et l'Europe

Barbara Cassin, Léon Wisznia

École Supérieure de Journalisme - Lille

MAR. 4 NOV. 2025

14h15 > 16h00 :

Parler avec sa mère

Maxime Rovere, Joël Ganault

Médiathèque Jean Lévy - Lille

16h15 > 18h00 :

Attachements. Enquête sur nos liens
au-delà de l'humain

Charles Stépanoff, Francis Foreaux

Médiathèque Jean Lévy - Lille

18h30 > 20h30 :

Des électeurs ordinaires. Enquête sur
la normalisation de l'extrême droite

Féli cien Faury, Sandrine Lévêque

Sciences Po - Lille

MER. 5 NOV. 2025

16h00 > 18h00 :

Théologie et utopie. Correspondance

Gershom Scholem et Walter Benjamin

Pierre Rusch, Sacha Zilberfab

Jean-François Rey

Médiathèque Jean Lévy - Lille

19h00 > 21h00 :

Trésor caché

Pascal Quignard, Thibaud Ottevaere

Médiathèque Jean Lévy - Lille

JEU. 6 NOV. 2025

14h15 > 16h15 :

Qu'est-ce qu'un père ? Regards sur les
paternités d'hier et d'aujourd'hui

Kevin Hiridjee, Jérémy Caron

Médiathèque Jean Lévy - Lille

16h45 > 18h45 :

L'atelier des poussières

Marianne Alphant, Véronique Chatenay-Dolto

Médiathèque Jean Lévy - Lille

VEN. 7 NOV. 2025

14h15 > 16h15 :

Le style des philosophes.

Pour une approche stylistique
des textes philosophiques

Alain Lhomme, Philippe Sabot

Médiathèque Jean Lévy - Lille

16h30 > 17h45 :
Inauguration officielle
Médiathèque Jean Lévy - Lille

18h15 > 20h15 :
Leçon inaugurale : Vivre dans l'urgence
Christophe Bouton, Alice Musial
Sciences Po - Lille

SAM. 8 NOV. 2025

11h00 > 13h00 :
Réclamer justice
Paul Audi, Philippe Petit
Médiathèque Till l'Espiegle - Villeneuve-d'Ascq

15h00 > 17h00 :
Anthologie bilingue de la philosophie en Islam
Mathieu Terrier, Ghaleb Bencheikh,
Jean-François Rey
Institut du monde arabe - Tourcoing

18h00 > 20h00 :
Le carnaval comme anti-racisme
Michel Agier, Jacques Lemièrre
Bazaar St So - Lille

LUN. 10 NOV. 2025

18h30 > 20h30 :
**Grands ensemble. Violence, solidarité et
ressentiment dans les quartiers populaires**
Fabien Truong, Jacques Lemièrre
Sciences Po - Lille

MAR. 11 NOV. 2025

11h00 > 13h00 :
Création et urgence : faire avec le temps
Bruno Remaury, Alice Musial
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :
L'état d'urgence : l'exception ou la règle ?
Ninon Grangé, Jean-Claude Monod,
Francis Foreaux
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h30 > 19h30 :
**L'urgence écologique :
penser la catastrophe en cours**
Bruno Villalba, Jérémy Caron
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

MER. 12 NOV. 2025

15h30 > 17h30 :
Une philosophie des sanglots
Estelle Ferrarese, Jean-Michel Hennebel
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h30 > 20h30 :
L'amour des lieux.
Topophilie, topophobie, topocide
Thierry Paquot, Alexandre Chèvremont
Espace culture de l'Université de Lille
Villeneuve d'Ascq

JEU. 13 NOV. 2025

15h30 > 17h30 :
**Penser la relation aux urgences
et en intervention hospitalière**
Flora Bastiani, Mathias Wargon,
Jean-François Rey
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h00 :
**Urgence et journalisme : faut-il ralentir
l'information ?**
Nicolas Kaciacf, Céline Pigalle,
Haydée Saberan, Alice Musial
École Supérieure de Journalisme - Lille

VEN. 14 NOV. 2025

14h00 > 16h00 :
**Moha, le retour du refoulé. Récits du
racisme d'État**
Mohamed Bridji, Laurent Bazin,
Christiane Voltaire
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

16h30 > 18h30 :
**Paroxysme et urgences :
des hommes en de sombres temps**
Christian Ingrao, Karine Bocquet
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h00 > 21h00 :
Un absolu littéraire
Jean-Christophe Bailly, Laurent Demanze,
Frédéric Gendre
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

SAM. 15 NOV. 2025

11h00 > 13h00 :
10 photographies : une poétique
Jean-Christophe Bailly, Frédéric Gendre,
Sarah Troche
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

14h30 > 16h30 :
Le « présentisme » à l'aune de l'histoire
François Hartog, Karine Bocquet
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h00 > 19h00 :
**Villes, bêtes, pays :
manières d'habiter le monde**
Jean-Christophe Bailly, Marielle Macé,
Thibaud Ottevaere
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h30 > 21h30 :

Gestes critiques

Georges Didi-Huberman, Jean-François Rey
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

DIM. 16 NOV. 2025

11h00 > 13h00 :

L'atelier infini

Jean-Christophe Bailly,
Georges Didi-Huberman, Sarah Troche
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

Les cellules buissonnières

Lise Barnéoud, Céline Cheric
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h30 > 19h30 :

La tête de mort venue de Suède

Daria Schmitt, Marie-Frédérique Pellegrin,
Thibaud Ottevaere
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

LUN. 17 NOV. 2025

15h30 > 17h30 :

De la bêtise artificielle

Anne Alombert, Anne Dujin
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h00 :

L'empire numérique. De l'alphabet à l'IA

Jean Lassègue, Giuseppe Longo,
Gauvain Leconte-Chevillard
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

MAR. 18 NOV. 2025

15h30 > 17h30 :

Hannah Arendt : une biographie

Thomas Meyer, Claudio Majolino
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h00 :

Urgence de l'accueil

Antoine Courtecuisse, Smaïn Laacher,
Pierre Micheletti, Jean-François Rey
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h00 :

La constitution au XXI^e siècle.

Histoire d'un fétiche social

Lauréline Fontaine, Christian Louboutin
Sciences Po - Lille

MER. 19 NOV. 2025

16h00 > 18h00 :

Urgence : mot du pouvoir, pouvoir des mots

Nicolas Le Merrer, Marion Pollaert,
Alice Musial
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h30 > 20h30 :

Agriculture industrielle.

On arrête tout et on réfléchit !

Jacques Caplat, Jacques Lemièrre
Sciences Po - Lille

JEU. 20 NOV. 2025

18h00 > 20h00 :

Pour les faits

Géraldine Muhlmann, Eva Lerat
École Supérieure de Journalisme - Lille

VEN. 21 NOV. 2025

15h00 > 17h00 :

Art et Pathologie d'Henri Maldiney

Adnen Jdey (SR), Bernard Rigaud,
Caroline Gros, Jean-François Rey
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h30 > 19h30 :

Expériences de l'urgence : pour une sociologie de l'inégalité du temps vécu

Nicolas Duvoux, Alice Musial
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

20h00 > 22h00 :

Une étrange victoire. L'extrême-droite contre la politique

Michaël Foessel, Etienne Ollion, Sophie Djigo
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

SAM. 22 NOV. 2025

11h00 > 13h00 :

Les Maîtres de la stratégie. De Sun Zi à Warden. Penser les guerres d'hier, comprendre les conflits d'aujourd'hui
Olivier Wieviorka, Général Benoît Durieux,
Philippe Petit

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

11h00 > 13h00 :

Changer de rythme : contre l'urgence, repenser le travail avec André Gorz

Céline Marty, Alice Musial
Médiathèque La Grand-Plage - Roubaix

15h00 > 17h00 :

Urgence et écologie : la question de la sobriété

Yamina Saheb, Céline Cheric
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

Une anthropologue dans le siècle

Anne-Christine Taylor,
Véronique Chatenay-Dolto
Le Fresnoy - Tourcoing

18h30 > 20h30 :

Transports physiques

Étienne Klein, Ulysse Gadiou

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

DIM. 23 NOV. 2025

11h00 > 20h30 : **Projections**

Du travail paysan au travail documentaire. Les films et le parcours de Jean-Jacques Rault

Jean-Jacques Rault, Jacques Lemièrre

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

LUN. 24 NOV. 2025

15h30 > 17h30 :

Foucault et les normes du savoir

Pascal Engel, Thibaud Ottevaere

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h30 > 20h30 :

Apprendre à philosopher en féministe

Vanina Mozziconacci, Louise Ferté

Sciences Po - Lille

MAR. 25 NOV. 2025

15h30 > 17h30 :

Le monde confisqué. Essai sur le capitalisme de la finitude (XVI^e-XXI^e siècle)

Arnaud Orain, Léon Wisznia

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h00 :

Se préparer aux urgences pandémiques

Frédéric Keck, Thibaud Ottevaere

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

JEU. 27 NOV. 2025

17h00 > 19h00 :

Présence de Hegel

Isabel Natacha Weiss, Olivier Koettlitz

Bibliothèques Humanités - Université de Lille

Campus Pont de Bois Bâtiment A, salle A1.727

Villeneuve-d'Ascq

VEN. 5 DÉC. 2025

19h00 > 21h00 :

Le prof de philo fait son cinéma :

sexe, livres et robe de chambre

Mariangela Perilli, Jérémy Caron

Médiathèque de la Madeleine

SAM. 6 DÉC. 2025

11h00 > 13h00 :

Urgence et démocratie

Frédéric Worms, Arnaud Bouaniche

l'Antre 2 - Lille

15h00 > 16h45 :

Jean Cavallès, un résistant « par logique »

Alya Aglan, Céline Hervet, Céline Chericic

Maison de la Culture d'Amiens

DIM. 7 DÉC. 2025

L'urgence en peinture au XX^e-XXI^e siècle : regards sur la collection du musée de Picardie

Androula Michael, Céline Chericic

11h00 > 13h00 : **Visite guidée**

du Musée de Picardie

15h00 > 17h00 : **Rencontre**

Musée de Picardie - Amiens

MAR. 9 DÉC. 2025

18h30 > 20h00 :

Science et société

Fabrice Flipo, Sophie Djigo

Cité scolaire Gambetta-Carnot,

espace Bizet - Arras

JEU. 11 DÉC. 2025

14h00 > 16h00 :

Le Corps désabusé. Violences sexuelles, de l'épreuve à la vie retrouvée

Elsa Ballanfat, Yasmine Alliou Farah

Lycée Pierre de la Ramée - Saint-Quentin

18h30 > 20h30 :

Éthique de l'urgence, urgence de l'éthique

Pierre Valette, Céline Chericic

Institut Faire Faces - Amiens

SAM. 13 DÉC. 2025

16h30 > 19h00 :

Urgent comme diver.cité

Élodie Rubio-Lopez, Jean-Christophe

Iriarte Arriola

Maison du Théâtre - Amiens

MAR. 16 DÉC. 2025

18h30 > 20h30 :

L'Europe et la paix. Quelle urgence ?

Quelles possibilités ?

Valéry Pratt, Francis Foreaux

Bibliothèque Louis Aragon - Amiens

MER. 17 DÉC. 2025

10h00 > 18h00 :

Urgent comme...

Maeva Mascout, Henzo Soret, Axelle

Janczak, Léane Van Den Driessch,

Benjamin Georges, Théo Beaumont,

Alienor Foort, Wendy Klimpf, Céline Chericic

Logis du Roy - Amiens

MAR. 20 JANV. 2026

10h00 > 12h00 :

Histoire et utopie

Michèle Riot-Sarcey, Sandra Moreau,
Jérémy Ollivier

Lycée Pierre de Coubertin - Calais

JEU. 22 JANV. 2026

14h30 > 16h30 :

Urgence et propagande

Léo Richard, Christophe Beaucourt

Lycée de l'Authie - Doullens

SAM. 24 JANV. 2026

15h00 > 17h00 :

Présent de la littérature ukrainienne

Serhiy Jadan, Yuliia Illiukha,

Iryna Dmytrychyn

Théâtre du Nord - Lille

LUN. 26 JANV. 2026

12h30 > 14h00 :

Le désir d'enfant :

histoire intime, enjeu politique

Marie Gaille, Jean-Michel Hennebel

Centre Hospitalier Universitaire de Lille

Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille

MER. 28 JANV. 2026

15h00 > 17h00 :

Les aventures de la typographie

Victor Guégand, Olivier Koettlitz,

Léonore Conte

ÉSAAT - Roubaix

MER. 4 FÉV. 2026

14h30 > 16h30 :

Urgence et propagande

Léo Richard, Christophe Beaucourt

Micro Lycée de la Cité scolaire Delambre-

Montaigne - Amiens

SAM. 7 FÉV. 2026

15h00 > 17h00 :

**Politique et engagement citoyen
en Ukraine**

Ivan Homza, Anna Colin Lebedev,

Jacques Lemièrre, Léon Wisznia

Théâtre du Nord - Lille

JEU. 12 FÉV. 2026

10h00 > 12h00 :

**Pro steak. La carnivorerisme
est un humanisme**

Jean-Claude Poizat, Christophe Auriault

Lycée La Hotoie - Amiens

SAM. 14 FÉV. 2026

20h00 > 23h00 :

Le cinéma ukrainien et la guerre

Alina Gorlova, Jacques Lemièrre

Cinéma Le Méliès - Villeneuve-d'Ascq

LUN. 2 MARS 2026

13h30 > 15h30 :

Parlons sobriété

Yamina Saheb, Yvelyne Prouvost

Lycée Charles Baudelaire - Roubaix

JEU. 13 MARS 2026

17h30 > 19h30 :

**Peut-on décider et agir sous la contrainte
du temps ?**

Romain Dewilde, Estelle Carette,

Sébastien More

Lycée Paul Hazard - Armentières

VEN. 20 MARS 2026

14h30 > 16h30 :

Le vieillissement n'est pas une maladie

Clémence Guillermain, Céline Cheric

Université d'Artois - Amphithéâtre Paul Verlaine

Arras

JEU. 26 MARS 2026

13h30 > 15h00 :

**Sommes-nous impuissants face à
l'urgence écologique ?**

Sylvain Piron, Marc Guyon

Lycée Charles de Gaulle - Compiègne

VEN. 27 MARS 2026

18h00 > 19h30 :

La guerre des mots

Barbara Cassin, Léon Wisznia

Librairie des Signes - Compiègne

19h30 > 21h00 :

**L'oubli du labeur. Arendt et les théories
féministes du travail**

Katia Genel, Victor Gréhan

Librairie des Signes - Compiègne

SAM. 28 MARS 2026

14h00 > 15h30 :

Écrans, un désastre sanitaire.

Il est encore temps d'agir

Servane Mouton, Marc Guyon

Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

16h00 > 18h00 :

La Grâce politique du monastère.

Une utopie pour notre temps

Timothée de Rauglaudre, Simon Kervégan

Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

18h30 > 20h00 :

Comment le fascisme gagne la France

Ugo Palheta, Simon Kervégan

Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

JEU. 2 AVR. 2026

15h20 > 17h10 :

Machiavel et la raison d'État

Julien Le Mauff, Victor Gréhan

Lycée Pierre d'Ailly - Compiègne

18h00 > 19h30 :

Penser avec Bernard Stiegler

Anne Alombert, Léon Wisznia

Librairie des Signes - Compiègne

MAR. 7 AVR. 2026

15h00 > 17h00 :

« Comme des hommes ? ». Femmes politiques génocidaires (Rwanda 1994)

Juliette Bour, Sandrine Beraud

Lycée Darchicourt - Hénin-Beaumont

VEN. 10 AVR. 2026

17h30 > 19h30 :

En quoi la médecine de l'urgence est-elle vitale ?

Pierre Valette, Estelle Carette

Lycée Paul Hazard - Armentières

LUN. 27 AVR. 2026

12h30 > 14h00 :

La médecine des désirs.

Pour une médecine minimaliste

Guillaume Durand, Jean-Michel Hennebel

Centre Hospitalier Universitaire de Lille

Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille

MER. 6 MAI 2026

19h00 > 20h30 :

Apprendre à philosopher avec Paul Ricœur

Nicolas Tenaillon, Hervé Vautrelle

Lycée Faidherbe - Lille

INFORMATIONS PRATIQUES



L'accès aux rencontres est **gratuit** dans la limite des places disponibles.
L'accès à l'Auditorium du Palais des Beaux-Arts est au 18 bis rue de Valmy.



Programme sous réserve de conditions sanitaires favorables.



Empruntez les ouvrages de l'actualité éditoriale
dans les médiathèques de Lille.
<https://bm-lille.fr/>



La librairie éphémère de Citéphilo se trouve dans le hall de
l'auditorium du Palais des Beaux-Arts. Vous y retrouverez une large
sélection d'ouvrages sur les rencontres de l'édition 2025.



Les bibliographies de nos invités sont sélectives.
N'hésitez pas à aller plus loin...



Les rencontres de Citéphilo sont enregistrées,
puis mises en ligne sur notre site internet <http://citephilo.org/>

MER. 8 OCT. 2025 18h00 > 20h00

Un historien à Gaza (Les Arènes)

Une rencontre organisée par l'IMA-Tourcoing et Sciences Po Lille

En présence de l'auteur

Jean-Pierre Filiu, professeur
des universités en histoire du Moyen-Orient
à Sciences Po Paris

— *Histoire de Gaza* (rééd.) (Fayard, 2024) ;
Comment la Palestine fut perdue, et pourquoi Israël n'a pas gagné (Seuil, 2024) ; *Le nouveau Moyen-Orient* (Fayard, 2013)

Malgré sa violence, sa durée et ses répercussions planétaires, la guerre que l'armée israélienne a déclenchée contre la bande de Gaza après le pogrom du 7 octobre 2023 se déroule à huis clos. Plus de 200 journalistes y ont été tués par cette armée, et aucun journaliste ou reporter étranger n'a accès à l'enclave palestinienne. En décembre 2024, Jean-Pierre Filiu a réussi à s'y rendre et y vivre un peu plus d'un mois. L'historien, qui connaît intimement ce territoire et son peuple, dont il parle la langue, s'y est fait enquêteur, nous permettant de renouer avec les humbles de ce lieu abandonné du monde. Leur combat quotidien pour la survie et pour la dignité offre une leçon d'humanité : ce qui se déroule dans cette prison à ciel ouvert a et aura une valeur universelle.



En partenariat avec **Citéphilo**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 24 OCT. 2025 17h00 > 19h00

Boum boum. *Politiques du dance floor* (Divergences)

dans le cadre de Fiesta, 7^e édition de lille3000

En présence de l'auteur

Arnaud Idelon, écrivain, journaliste, maître
de conférences à Paris-1 Panthéon-Sorbonne,
critique d'art, co-programmateur
et co-fondateur du *Sample* à Bagnolet

— *Nuits d'Achille* (Librinova, 2021)

« La fête est politique ». Ce slogan peine à convaincre aujourd'hui. Le dancefloor, investi par le capitalisme, s'édulcore dans son *devenir ambiance*. Le pouvoir mobilise la puissance de la fête pour célébrer une identité nationale fantasmée, et réprime en même temps ceux et celles qui lui échappent. Pourtant il survit dans la fête contemporaine une politique en mode mineur : espaces de réinvention de soi, géométries sociales alternatives, formes éphémères de communs et terreau de joie pour les luttes. De l'intime au collectif, ce livre est autant la cartographie de ces paradoxes festifs qu'une ode de la fête comme une zone à défendre contre la colonisation par le jour de nos sociabilités.



Présentation : **Jean-Max Colard**, critique
d'art, conseiller artistique de lille3000 et
co-commissaire de l'exposition *Pom Pom Pidou*, spécialiste de littérature française
contemporaine

— *L'exposition de mes rêves* (Mamco, 2013)
En partenariat avec lille3000, le **Bazaar St**
So et le **WAAO**

Bazaar St So
292 rue Camille Guérin LILLE
métro Mairie de Lille ou Lille Grand
Palais

VEN. 31 OCT. 2025 18h30 > 20h30

La réserve. Pudeur, ressources et résistance par temps de crise ^(Labor et Fides)

En présence de l'auteure

Laure Borgomano, agrégée de lettres classiques et docteure en philosophie, conseillère à la représentation permanente de la France à l'OTAN

La réserve est un carrefour de sens. En tant qu'attitude du sujet, elle est synonyme de pudeur, de retenue. Au pluriel, elle désigne nos ressources, parfois cachées. Elle se prolonge dans un espace de médiation : réserve est aussi le chiffre de la résistance qui tient bon dans l'épreuve, loin de la geste dramatique du héros, de la dramaturgie du saint, loin aussi du carnaval des bourreaux, des compromis « pourris ». Par ses recherches comme par les expériences qui les alimentent, ce travail interroge notre présent.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie
En partenariat avec **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

SAM. 1^{er} NOV. 2025 11h00 > 13h00

Cyberpunk. Le nouveau système totalitaire ^(Seuil)

En présence de l'auteure

Asma Mhalla, docteure en études politiques, chercheuse au Laboratoire d'anthropologie politique de l'EHESS, politologue spécialiste des enjeux politiques et géopolitiques de la Tech et de l'IA, a produit et animé l'émission *CyberPouvoirs* sur *France Inter*

Le « fascisme » est-il de retour ? Bien des choses ne sont pas comparables aux années 1920-1930. Le temps d'une forme de technofascisme serait-il venu ou sommes-nous déjà à l'étape suivante ? Asma Mhalla décrypte les intentions et les modes de déploiement dans l'alliance entre techno-gourous de la Silicon Valley hors de contrôle et un chef d'État aux penchants populistes et autoritaires. Si les États-Unis de Trump sont devenus fascistes, alors quelle est la nature exacte de ce fascisme ? Si la nature du pouvoir s'est métamorphosée entre les mains d'une partie de l'élite technologique, alors à quoi ressemblerait un totalitarisme possible au XXI^e siècle ?



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

SAM. 1^{er} NOV. 2025 15h00 > 17h00

Instituer les mondes. Pour une cosmopolitique des communs (La Découverte)

En présence des auteurs

Pierre Dardot, philosophe, professeur honoraire de Première Supérieure à Paris, chercheur au laboratoire Sophiapol Université de Paris Nanterre

et

Christian Laval, sociologue, professeur émérite à l'Université Paris Nanterre

— *Le choix de la guerre civile. Une autre histoire du néolibéralisme*, avec Haud Guéguen et Pierre Sauvêtre (Lux Éditeur, 2021); *Dominer. Enquête sur la souveraineté de l'État en Occident* (La Découverte, 2020); *Ce cauchemar qui n'en finit pas : comment le libéralisme défait la démocratie* (La Découverte, 2016); *Commun, Essai sur la révolution au XXI^e siècle* (La Découverte, 2014); *La nouvelle raison du monde : essai sur la société néolibérale* (La Découverte, 2010)

Face au désastre climatique, aux ravages de la globalisation néolibérale, à la montée des nationalismes, il est vain de compter sur la « communauté internationale » pour surmonter les antagonismes des souverainetés étatiques. Relever de tels défis requiert à l'inverse de concevoir une nouvelle cosmopolitique, qui ne soit pas un idéal philosophique ou une utopie sentimentale, mais une action collective au-delà des frontières. La voie en est aujourd'hui tracée à travers les expérimentations qui se développent via les luttes écologistes, féministes, antiracistes, autochtones, syndicales et paysannes, autant de mouvements esquissant la texture des communs, ces institutions fondées sur l'autogouvernement des milieux de vie.



Présentation : **Alain Lhomme**, professeur honoraire de philosophie, chercheur au laboratoire Savoirs Textes Langages de l'Université de Lille
En partenariat avec **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

SAM. 1^{er} NOV. 2025 17h30 > 19h30

Pulsion (La Découverte)

En présence de l'auteur

Frédéric Lordon, philosophe, économiste, directeur de recherches au CNRS, membre du collectif des *Économistes Atterrés*

— *En travail. Conversation sur le communisme, avec Bernard Friot* (La Dispute, 2021); *Les affects de la politique* (Seuil, 2016); *Capitalisme, désir et servitude* (La Fabrique, 2010)

L'ambition de ce livre - écrit avec Sandra Lucbert - est de revenir au geste inaugural de Freud dans *Malaise dans la civilisation*, de ne pas laisser les désordres psychiques auxquels s'intéresse la psychanalyse sans lien avec les rapports sociaux et d'en reprendre l'appareil conceptuel pour le « brancher sur la variabilité des mondes collectifs ». Pour ce faire, les auteurs revisitent les grandes topiques de la théorie psychanalytique pour y chercher la présence ou la trace d'un ordre symbolique en lien avec un ordre social. À cela s'ajoute, sous la plume de Frédéric Lordon, l'empreinte des concepts spinozistes des passions.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo* et **Dominique Reniers**, (sous réserve) professeur de psychologie clinique et pathologique à l'Université Catholique de Lille et membre de son conseil scientifique
— *Approche psychologique de la crise et de l'urgence dans le contemporain*, avec Célia Vaz-Cerniglia (L'Harmattan, 2021); *De la pulsion aux figures du désir. L'objet (a) dans les systèmes pulsionnels szondiens* (Éditions universitaires européennes, 2010)

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

En partenariat avec **La Verrière**

DIM. 2 NOV. 2025 11h00 > 13h00

Misère de l'anti-intellectualisme. Du procès en wokisme au chantage à l'antisémitisme ^(Textuel)

En présence de l'auteur

Eric Fassin, sociologue, professeur des universités à l'Université Paris 8, rattaché à l'unité de recherche Sophiapol (Université Paris Nanterre), président de la *Coordination Antifasciste pour l’Affirmation des Libertés Académiques et Pédagogiques*

– *Les études de genre* (Puf, 2025); *La savante et le politique* (rééd.), avec Caroline Ibois (Flammarion, 2024); *Démocratie précaire. Chroniques de la déraison d’État* (La Découverte, 2012)

Le trumpisme incarne avec brutalité le stade suprême de l'anti-intellectualisme et, depuis des années, les campagnes contre le « wokisme » et « l'islamo-gauchisme » visent, avec les politiques minoritaires, les savoirs critiques sur genre et race, et au-delà, le monde universitaire. Cet anti-intellectualisme politique menace toute exigence de vérité. Pour discréditer la gauche, droite et extrême droite se posent en garantes de la lutte contre l'antisémitisme, interdisant, pour s'en absoudre, toute critique de la politique israélienne. Les mêmes qui dénoncent la « cancel culture » au nom de la liberté d'expression s'en prennent ainsi aux libertés académiques.



Présentation : **Sophie Djigo**, philosophe, professeure de philosophie en première supérieure, fellow de l'Institut Convergences Migrations, membre de l'Observatoire National de l'Extrême-Droite, directrice de programme de recherche au Collège International de Philosophie
En partenariat avec **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

DIM. 2 NOV. 2025 15h00 > 17h00

Prédire. Essai sur un succès scientifique ^(Matériologiques)

En présence de l'auteur

Gauvain Leconte-Chevillard, docteur en philosophie des sciences, chercheur postdoctoral à l'Université de Namur, lauréat du prix Marc-Auguste Pictet 2023 décerné par la Société de physique et d'histoire naturelle de Genève

– *Histoire d'une science impossible. Cosmologie et épistémologie de 1917 à nos jours* (Éditions de La Sorbonne)

Les prédictions scientifiques frappent l'imagination : elles semblent constituer l'une des preuves les plus tangibles de la fiabilité et de la vérité de nos meilleures théories. Ce livre regroupe plusieurs études de cas de prédictions ayant réussi (et parfois échoué) dans différentes disciplines scientifiques. Celles-ci vont de la mécanique céleste à la climatologie afin d'explorer la structure et la portée de l'activité prédictive des sciences. Mais aussi de comprendre comment ces succès et échecs prédictifs peuvent servir l'information scientifique des débats démocratiques et accompagner les revendications du public.



Présentation : **Alexandre Francq**, doctorant à l'Institut d'Histoire et de Philosophie des Sciences et des Techniques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'Institut Gustave Roussy
En partenariat avec **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

DIM. 2 NOV. 2025 17h30 > 19h30

Comment le capitalisme construit notre désir de nouveautés

En présence de l'auteure

Jeanne Guien, docteure en philosophie, chercheuse indépendante et porte-parole de l'association *Résistance à l'Agression Publicitaire*

— *Le désir de nouveautés. L'obsolescence au cœur du capitalisme (XV^e - XXI^e siècle)* (La Découverte, 2025); *Une histoire des produits menstruels* (Divergences, 2023); *Le consumérisme à travers ses objets* (Divergences, 2021)

Après avoir travaillé au versant « destructeur » de l'obsolescence en s'intéressant à la fabrique du jetable et du déchet, Jeanne Guien, dans son dernier ouvrage intitulé *Le Désir de nouveautés. L'obsolescence au cœur du capitalisme (XV^e-XXI^e siècle)*, nous permet d'en saisir la dimension « productrice » à travers le concept de « nouveauté » saisi au cœur de l'activité de qualification et de production marchandes propre au capitalisme. De quoi mettre en question l'idée même d'une nouveauté en soi, aussi bien que notre désir toujours renouvelé d'aller vers elle.



Présentation : **Sandra Moreau**, professeure de philosophie au lycée Pierre de Coubertin de Calais
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**
En partenariat avec **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

LUN. 3 NOV. 2025 18h00 > 20h00

La guerre des mots. Trump, Poutine et l'Europe (Flammarion)

En présence de l'auteure

Barbara Cassin, philosophe, philologue, membre de l'Académie Française, directrice de recherches au CNRS, médaille d'or du CNRS, éditrice

— *L'Odyssée au Louvre. Un roman graphique* (Flammarion, 2024); *Ce que peuvent les mots* (Bouquins, 2022); *Quand dire c'est vraiment faire* (Fayard, 2018); *Vocabulaire européen des philosophies: dictionnaire des intraduisibles (dir)* (Seuil, Le Robert, 2004)

« Trump et Poutine parlent sans doute comme vous et moi, mais ils accordent une importance extrême au langage. Ils croient en sa puissance, en sa force performative, si bien qu'ils agissent sur lui et veulent en être les maîtres. En supprimant des mots, ils pensent qu'ils suppriment les choses que ces mots nomment. Trump fait des listes de mots interdits, Poutine remplace « guerre » par « opération militaire spéciale ». Beaucoup plus largement, l'un comme l'autre inventent une novlangue, et changent le sens des mots les plus usuels. Comme dans Orwell, guerre est paix, *free speech* est un bâillon, l'agresseur est agressé, un démocrate est un nazi ». Barbara Cassin poursuit ici sa réflexion sur le langage, et sur ce que ces novlangues font à la vérité.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec **l'ESJ Lille**

École Supérieure de Journalisme
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 4 NOV. 2025 14h15 > 16h00

Parler avec sa mère (Flammarion)

En présence de l'auteur

Maxime Rovere, ancien élève de l'ENS, chercheur en philosophie associé à l'IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités) au sein de l'École normale supérieure de Lyon.

— *Se vouloir du bien et se faire du mal. Philosophie de la dispute* (Flammarion, 2022); *L'école de la vie. Érotique de l'acte d'apprendre* (Flammarion, 2020); *Que faire des cons ? Pour ne pas en rester un soi-même* (Flammarion, 2019)

Parler avec sa mère est une façon de se relier au monde. Maxime Rovere propose une éthique des relations mère/fils qui relève d'une vision cosmogonique, la relation filiale devenant une partie d'un grand tout. « J'ai souvent pensé, étudiant les ouvrages d'écologie où les amateurs de grands espaces et les aventurières partent traquer les loups, observer les champignons, s'émerveiller des poulpes ou défier les ours que, s'ils avaient rencontré ma mère, ils auraient eu sous les yeux une créature tout aussi fascinante, dont les particularités m'ont toujours replacé dans un écosystème familial, au contact d'une intimité aussi problématique que celle qui nous lie toutes et tous, sans que nous comprenions très bien comment, au reste des systèmes terrestres. »



Présentation : **Joël Ganault**, philosophe, directeur du département Lettres et Arts à l'Université Littoral Côte d'Opale de Dunkerque, ancien élève de l'École Normale Supérieure
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 4 NOV. 2025 16h15 > 18h00

Attachements. Enquête sur nos liens au-delà de l'humain (La Découverte)

En présence de l'auteur

Charles Stépanoff, anthropologue, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, membre du laboratoire d'anthropologie sociale de Collège de France

— *L'animal et la mort. Chasses, modernité et crise du sauvage* (La Découverte, 2021); *Voyager dans l'invisible. Techniques chamaniques de l'imagination* (La Découverte, 2019)

L'humain se distingue par ses capacités à créer des liens, des attachements multiples au sein de son espèce, mais aussi au-delà, avec des animaux, des plantes, des rivières, des paysages. Depuis douze millénaires, ces attachements ont façonné des écosystèmes originaux, des forêts jardinées d'Amazonie aux steppes d'Asie centrale. Ainsi les humains ne sont-ils pas nécessairement une perturbation pour l'écologie, mais au contraire souvent une source de résilience. Alors pourquoi aujourd'hui les communautés humaines se détachent-elles de leurs milieux de vie ? Quelles en sont les conséquences ? C'est toute notre vision des rapports humains-nature que Charles Stépanoff nous invite à reconsidérer.



Présentation : **Francis Foreaux**, Inspecteur pédagogique régional honoraire de philosophie, président de l'Université Populaire d'Amiens
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 4 NOV. 2025 18h30 > 20h30

Des électeurs ordinaires. Enquête sur la normalisation de l'extrême droite (Seuil)

En présence de l'auteur

Félicien Faury, sociologue et politiste, chercheur postdoctoral au Centre de recherches sociologiques sur le droit et les institutions pénales

— *Sociologie politique du Rassemblement national. Enquêtes de terrain*, avec Safia Dahani, Estelle Delaine et Guillaume Letourneur (Presses universitaires du Septentrion, 2023)

De 2016 à 2022, d'un scrutin présidentiel à l'autre, Félicien Faury est allé à la rencontre d'électeurs du *Rassemblement national* (artisans, employés, pompiers, commerçants, retraités) dans le sud-est de la France, berceau historique de l'extrême droite française. Il a cherché à comprendre comment ces électeurs se représentent le monde social, leur territoire, leur voisinage, les inégalités économiques, l'action des services publics, la politique. Il donne aussi à voir la place centrale qu'occupe le racisme, sous ses diverses formes, dans leurs choix électoraux. À travers des portraits et récits incarnés, cette enquête de terrain éclaire de façon inédite comment les idées d'extrême droite se diffusent au quotidien.



Présentation : **Sandrine Lévêque**, professeure des universités en science politique, directrice adjointe et directrice de la recherche de Sciences Po Lille

— *Ordre social, désordre électoral.*

Une sociologie du vote de 2017 (Presses Universitaires du Septentrion, 2023) ;

Voter par temps de crise. Portraits d'électrices et d'électeurs ordinaires (dir.) (Puf, 2021)

En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille

9 rue Angellier LILLE

métro République - Beaux-Arts

MER. 5 NOV. 2025 16h00 > 18h00

Théologie et utopie. Correspondance de Walter Benjamin et Gershom Scholem (1933-1940) (Éditions de l'Éclat)

dans le cadre du 40^e anniversaire des Éditions de l'Éclat

Pierre Rusch, philosophe, traducteur, professeur à l'Université Paris Dauphine

— *L'œuvre monde - essai sur la pensée du dernier Lukács* (Klincksieck, 2025)

Sacha Zilberfarb, traducteur de Gershom Scholem, de Daniel Spoerri, Aby Warburg, Théodor W. Adorno, Edgar Hilsenrath, membre du Comité de rédaction de la revue *Vacarme*

— A notamment traduit : *Quitter Berlin : journal de jeunesse 1913-1923* (rue d'Ulm, 2025) de Gershom Scholem ; *Les naufragés* (Belles Lettres, 2025) de Jean Amery ; *No fear of the dark : Une sociologie du Heavy Metal* (La Découverte, 2024) de Hartmut Rosa

Gershom Scholem et Walter Benjamin, amis de jeunesse en Allemagne, furent des « éveilleurs ». Scholem s'installe en 1923 en Palestine et devient le premier grand historien de la mystique juive. Benjamin vit en exil à Paris où il rédige son « Livre des Passages », héritant des utopies du XIX^e siècle. Il se donne la mort en 1940 à la frontière espagnole. Tous les deux, « juifs hétérodoxes », sont traversés par l'utopie, le messianisme et la mystique : ils ont pressenti la catastrophe. Leur correspondance, publiée par les Éditions de l'Éclat, sera l'occasion d'en célébrer le quarantième anniversaire. Occasion pour rappeler qu'on peut écouter les « guetteurs de rêves », non dupes du progrès et du quiétisme devant le danger annoncé ou dénié.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie

En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy

32-34 rue Edouard Delesalle LILLE

métro République - Beaux-Arts

MER. 5 NOV. 2025 19h00 > 21h00

Trésor caché (Albin Michel)

En présence de l'auteur

Pascal Quignard, écrivain, lauréat du prix Goncourt 2002, violoncelliste

— *Compléments à la théorie sexuelle et sur l'amour* (Seuil, 2024) ; *Les Heures heureuses* (Albin Michel, 2023) ; *Dernier Royaume* (Tome 12)(Albin Michel 2023) ; *L'Amour la mer* (Gallimard, 2022)

En enterrant son chat, Louise découvre un trésor. Une fortune qu'elle dépense en voyageant, dans les îles de la baie de Naples. Histoire d'amour et de mort, empreinte de « douleur lumineuse ». *Trésor caché* est un roman poétique et sensuel qui nous ballade de la mer tyrrhénienne aux jardins des bords de l'Yonne. On reviendra, à l'occasion de cette rencontre avec Pascal Quignard, sur certains motifs que ses lecteurs fidèles connaissent bien : la nature et la solitude, la beauté et le souvenir, le silence des chats et les mots de l'écrivain... ne sont-ils pas autant de « trésors cachés » ?

ACTUALITÉ
EDITORIALE

Présentation : **Thibaud Ottevaere**, professeur agrégé de philosophie au lycée de l'Europe de Dunkerque

En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy

32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 6 NOV. 2025 14h15 > 16h15

Qu'est-ce qu'un père ? Regards sur les paternités d'hier et d'aujourd'hui (Fayard)

En présence de l'auteur

Kevin Hiridjee, psychanalyste, psychologue clinicien et directeur de publication de la revue *Carnet Psy*

— *Transition de genre : état des lieux et perspectives cliniques* (erès, 2024)

Du père distant et redouté au papa moderne pleinement engagé dans sa parentalité, les figures paternelles ont profondément évolué ces dernières décennies. Contrairement aux discours hérités de la psychanalyse freudienne, le père ne serait plus cette figure mythique incarnant dans le silence, voire dans l'absence, l'autorité familiale. Au moment où les familles se recomposent, où les procréations se technicisent et où les congés paternité s'inscrivent dans la loi et les mœurs, quels regards la psychanalyse contemporaine porte-t-elle sur les métamorphoses de la paternité et sur ses propres discours ?

ACTUALITÉ
EDITORIALE

Présentation : **Jérémy Caron**, professeur agrégé de philosophie au lycée d'Artois de Nœux-les-Mines

En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy

32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 6 NOV. 2025 16h45 > 18h45

L'atelier des poussières (P.O.L)

En présence de l'auteure

Marianne Alphant, ancienne élève de l'ENS agrégée de philosophie, écrivaine, membre du jury Médicis

— *Pascal. Tombeau pour un ordre* (P.O.L, 2023);
Ces choses-là (P.O.L, 2013); *Petite nuit* (P.O.L, 2007)

L'Atelier des poussières pose la question de la vie matérielle des philosophes, leurs rituels, les conditions qui leur sont nécessaires pour travailler. Convoquant les figures de Hegel, Kant, Pascal et Rousseau, Marianne Alphant ouvre une réflexion réjouissante sur les relations des philosophes avec leur domesticité, comment le maître et le serviteur composent d'étranges couples interdépendants. Ce livre érudit et drôle s'intéresse aux petites choses qui encombrant ou animent le décor de la vie des grands hommes, autant de traces où lire la formule de ce qui fait surgir la pensée.



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA
En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 7 NOV. 2025 14h15 > 16h15

Le style des philosophes. Pour une approche stylistique des textes philosophiques (Vrin)

En présence de l'auteur

Alain Lhomme, professeur honoraire de philosophie, chercheur au laboratoire Savoirs Textes Langages de l'Université de Lille

— *Essai sur le style kantien : la Dissertation de 1770* (Classiques Garnier, 2024)

À la question trop indéterminée que se posait le XX^e siècle : « qu'est-ce que penser ? », on se propose de substituer une interrogation plus positive : « comment les philosophes pensent-ils ? ». Pour répondre à cette interrogation, on cherchera à montrer comment un certain art de penser se trouve intriqué dans un procès d'écriture. L'entreprise exige de mobiliser, outre les outils de la critique philosophique, l'ensemble des disciplines qui interviennent dans le champ de l'analyse textuelle, ce qui conduit non seulement à repenser les rapports entre littérature et philosophie, mais à montrer comment les œuvres des philosophes déploient une véritable écriture conceptuelle.



Présentation : **Philippe Sabot**, professeur de philosophie à l'Université de Lille, philosophie contemporaine et sciences humaines, éthique et société
— *Littérature et guerres. Sartre, Malraux, Simon* (Puf, 2010); *Philosophie et littérature. Approches et enjeux d'une question* (Puf, 2002)

En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 7 NOV. 2025 16h30 > 17h45

Inauguration officielle

Comment se fabrique *Citéphilo* ? Quels liens entretient le festival avec son public et ses partenaires ? Quels effets produit-il ?

Quelques questions parmi d'autres à l'occasion d'un moment d'échanges avec le public et de remerciements aux institutions et partenaires qui soutiennent et accueillent notre festival.

En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

Attention, notez-bien cette année le changement de lieu. À savoir :

Médiathèque Jean Lévy

32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 7 NOV. 2025 18h15 > 20h15

Leçon inaugurale: Vivre dans l'urgence

Christophe Bouton, philosophe, historien de la philosophie, professeur de philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne

— *Le temps de l'urgence* (nouvelle édition augmentée) (Le Bord de l'eau, 2025) ; *L'accélération de l'histoire. Des Lumières à l'Anthropocène* (Seuil, 2022) ; *Temps de la nature, nature du temps*, avec Philippe Huneman (CNRS éditions, 2018)

Notre époque semble dominée par un sentiment d'urgence généralisée, affectant tous les domaines de notre vie, intime et collective. Quelles sont les origines historiques, technologiques et sociales de ce phénomène ? Comment l'optimisation de l'action en un temps toujours plus bref est-elle devenue la norme ? Il s'agira de comprendre comment cette réduction du temps à une succession de tâches à accomplir compromet la qualité des relations humaines, l'expérience du loisir ou l'exercice de la pensée, mais également la vie démocratique, notre capacité à anticiper l'avenir et à nous situer dans l'histoire. Un temps libéré des impératifs de rentabilité, non pas simple ralentissement, mais temps ouvert, choisi, et émancipateur, est-il encore possible ?

L'URGENCE

Présentation : **Alice Musial**, professeure agrégée de philosophie au Lycée Robespierre d'Arras
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Attention, notez-bien cette année le changement de lieu. À savoir :

Sciences Po Lille

9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 8 NOV. 2025 11h00 > 13h00

Réclamer justice (Verdier)

En présence de l'auteur

Paul Audi, philosophe, membre du centre de recherches PHILÉPOL (Université Sorbonne Paris Descartes), professeur à l'Université Paris Descartes

– *Tenir tête* (Stock, 2024); *Troublante identité* (Stock, 2022); *Analyse du sentiment intérieur* (Verdier, 2017); *Trois peintres de la Figure. Proximité du tableau* (L'Atelier contemporain, 2024)

N'être pas reconnu dans ses droits, faire l'objet d'un déni de justice, demander réparation pour un tort subi : y a-t-il une seule personne, depuis que le monde existe, qui n'ait pas connu, directement ou indirectement, ce genre d'épreuves ? Cependant, n'y a-t-il pas des circonstances où réclamer justice peut faire basculer les hommes dans la violence ? Est-ce par désir de vengeance ? Ou bien par nécessité de voir voir «le droit» s'appliquer sans réserve ni délai ? Il arrive qu'au nom de la justice on en vient à œuvrer contre elle. Cet apparent paradoxe commande que l'on puisse se poser cette question : la folie du réclamer-justice, quand elle a lieu, ne serait-elle pas due au fait que cette réclamation est ambiguë, jamais claire, quant à la définition de ce qu'on croit être juste ? L'exigence de justice qui gît au fond de nous n'est-elle pas, par sa nature même, infinie, jamais satisfaite ?



Présentation : **Philippe Petit**, philosophe, journaliste, éditeur, fondateur du site *ABC Penser*
En partenariat avec la **Médiathèque Till l'espiègle**

Médiathèque Till l'Espieglette
96 chaussée de l'Hôtel-de-ville
VILLENEUVE-D'ASCQ
métro Hôtel de Ville

SAM. 8 NOV. 2025 15h00 > 17h00

Anthologie bilingue de la philosophie en Islam (Diacritiques)

En présence de l'un des auteurs

Mathieu Terrier, professeur de philosophie, chargé de recherches au CNRS, membre de l'équipe « Livres sacrés : canons et hétérodoxies » du Laboratoire d'études sur les monothéismes

– *Cimetières et tombes dans les mondes musulmans : à la croisée des enjeux religieux, politiques et mémoriels* (Presses Universitaires de Provence, 2020); *Histoire de la sagesse et philosophie shi'ite*. « *L'Aimé des cœurs* » de *Qutb al-Din Ashkevari* (Le Cerf, 2016)

et **Ghaleb Bencheikh**, islamologue, philosophe et physicien, président de la Fondation de l'islam de France et producteur de l'émission *Questions d'islam sur France Culture*

– *Les mots (et les maux) de l'islam. Réparer le présent et préparer l'avenir* (Eyrolles, 2023); *Petit manuel pour un islam à la mesure des hommes* (Jean-Claude Lattès, 2018); *Le Coran : une synthèse d'introduction et de référence pour éclairer le contexte, les épisodes, les valeurs et l'actualité du texte* (Eyrolles, 2015)

Cette anthologie rassemble trente-trois philosophes majeurs dont la langue est l'arabe ou le persan. Bilingue, elle permet de prendre connaissance, à travers une traduction qui rend compte de la subtilité des concepts originaux, avec des figures majeures de la philosophie en Islam. Ces philosophes ont hérité des Grecs, mais ils ne se sont pas bornés à commenter Platon et Aristote. Avec leurs propres concepts, ils ont développé et enrichi les exercices naturels et spirituels initiés dans l'Antiquité gréco-latine. La philosophie en Islam ne s'arrête ni ne se résume à Averroès. Elle ne se laisse pas reléguer non plus dans les faubourgs de la religion.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie
En partenariat avec l'**Institut du monde arabe-Tourcoing**

Institut du monde arabe
9 Rue Gabriel Péri TOURCOING
métro Colbert

SAM. 8 NOV. 2025 18h00 > 20h00

Le carnaval comme anti-racisme ^(Parenthèses)

Dans le cadre de Fiesta, 7^e édition de lille3000

En présence de l'auteur

Michel Agier, anthropologue, directeur de recherche émérite à l'Institut de recherche pour le développement et directeur d'études à l'EHESS

— *Racisme et culture. Explorations transnationales* (Seuil, 2025); *Anthropologie du carnaval. La ville, la fête et l'Afrique à Bahia* (Parenthèses, 2000); *Salvador de Bahia. Rome noire, ville métisse*, avec les photographies de Christian Cravo (Autrement, 2005)

Au long des années 1990, Michel Agier a étudié le carnaval de Salvador de Bahia, et avant tout le surgissement en son sein, le 8 février 1975, du bloc de percussions « Ilê Ayê », qui va, dès lors, y affirmer une présence noire, puissante et durable, et se revendiquant comme africaine (*La ville, la fête et l'Afrique à Bahia*, 2000). Il y revient en 2025 dans son dernier ouvrage *Racisme et culture*, ainsi que sur d'autres performances carnavalesques, en Colombie, en Guadeloupe (et théâtrales aussi), pour montrer comment, créant des situations qui transforment les relations et les « images vivantes » des uns et des autres, elles permettent d'ouvrir à une analyse du carnaval comme anti-racisme.



Présentation : **Jacques Lemièr**, chercheur associé, sociologie et anthropologie, au Laboratoire CLERSE-CNRS, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **lille3000**, le **WAAO** et le **Bazaar Saint So**

Bazaar St So
292 Rue Camille Guérin LILLE
métro Mairie de Lille ou Lille Grand Palais

LUN. 10 NOV. 2025 18h30 > 20h30

Grands ensemble. Violence, solidarité et ressentiment dans les quartiers populaires ^(La Découverte)

En présence de l'auteur

Fabien Truong, sociologue, écrivain et enseignant à l'Université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis

— *Loyautés radicales. L'islam et les « mauvais garçons » de la Nation* (rééd.) (La Découverte, 2025); *Jeunesses françaises* (La Découverte, 2015); *Des capuches et des hommes* (Buchet-Castel, 2013)

Fabien Truong et Jérôme Truc (sociologues et chercheurs au CNRS) ont mené une enquête patiente, pendant dix ans, dans la foulée des attentats de 2015, en banlieue, à Grigny, « ville la plus pauvre de France » – qui est aussi la ville d'origine du « terroriste de l'Hyper Cacher ». Comment y tient-on, entre blessures intimes et combats communs, à l'épreuve des violences (des trafics, de la police, de l'exploitation, de la pauvreté, du racisme, de la stigmatisation) qui pèsent structurellement sur le quotidien ? Pourquoi les conditions de vie dans ces quartiers ne cessent-elles de se dégrader, alors qu'une large part de leurs habitants parvient à trouver sa place dans la société ?



Présentation : **Jacques Lemièr**, chercheur associé, sociologie et anthropologie, au Laboratoire CLERSE-CNRS, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 11 NOV. 2025 11h00 > 13h00

Création et urgence : faire avec le temps

Bruno Remaury, écrivain (mention spéciale du jury du Prix Wepler Fondation de la Poste,) docteur en anthropologie sociale, diplômé de l'École des Beaux-Arts

– *Sur toute la surface de la Terre* (Éditions Corti, 2025) ; *Rien pour demain* (Éditions Corti, 2020) ; *Le monde horizontal* (Éditions Corti, 2019)

La création, l'œuvre quelle qu'elle soit, qu'il s'agisse de littérature, de peinture ou de musique, peut-elle travailler dans l'urgence ou a-t-elle au contraire vocation à y résister, même s'il s'agit parfois de la dire ? Comment faire avec le temps, celui qui nous entoure, celui qui est devant ? Quelle distinction établir entre urgence et vitesse ? Entre urgence et nécessité ? Des *Cathédrales* de Monet à la *Recherche* de Proust, de Furtwängler à Hantai ou Shiraga, l'art développe différents rapports au temps qui feront l'objet de cet échange.



Présentation : **Alice Musial**, professeure agrégée de philosophie au Lycée Robespierre d'Arras

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 11 NOV. 2025 15h00 > 17h00

L'état d'urgence : l'exception ou la règle ?

Ninon Grangé, agrégée et docteure en philosophie, maîtresse de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, co-directrice du laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie
– *Philosophie avec personnage. Essai de fictionnalisme politique* (Mimésis, 2024) ; *De la guerre civile* (Armand Colin, 2024) ; *L'Urgence et l'effroi : l'état d'exception, la guerre et les temps politiques* (ENS Éditions, 2018)

Jean-Claude Monod, directeur de recherche au CNRS, professeur de philosophie à l'École normale supérieure de Paris
– *La Raison et la Colère. Un hommage philosophico-politique à Jacques Bouveresse* (Seuil, 2022) ; *L'art de ne pas être trop gouverné* (Seuil, 2019) ; *Penser l'ennemi, affronter l'exception : réflexions critiques sur l'actualité de Carl Schmitt* (La Découverte, 2006)

L'état d'urgence, associé à la réduction des libertés, est un état d'exception qui s'inscrit dans une logique politique et temporelle complexe influencée par des contextes de guerre et de perception d'un danger imminent. Replacé dans la montée en puissance de la figure du « nouvel ennemi », notamment le terroriste, et l'instauration de législations d'exception dans les démocraties contemporaines, il offre le paradoxe d'un droit qui suspend le droit, ce qui conduit à se demander si, loin d'être un simple moyen, un état exceptionnel, il ne révèle pas plutôt l'essence de l'ordre politique étatique.



Présentation : **Francis Foreaux**, Inspecteur pédagogique régional honoraire de philosophie, président de l'Université populaire d'Amiens

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 11 NOV. 2025 17h30 > 19h30

L'urgence écologique : penser la catastrophe en cours

Bruno Villalba, professeur de science politique à AgroParisTech et membre du laboratoire Printemps (CNRS UMR 8085)

— *Au-dessus du gouffre, extinction du vivant et responsabilité politique* (Actes Sud, 2025); *L'écologie politique en France* (La Découverte, 2022); *Les collapsologues et leurs ennemis* (Puf, 2021)

Depuis plus de cinquante ans, les avertissements scientifiques s'accumulent pour nous alerter sur les menaces de perturbation du système Terre. L'accélération des dégradations écologiques et leurs conséquences sur les systèmes sociaux sont solidement documentées. Pourtant, malgré la catastrophe annoncée, nous semblons paradoxalement incapables de saisir l'ampleur des risques et d'y réagir. Comment expliquer cet étrange immobilisme au moment où le temps nous est pourtant compté ? Si ces temps d'urgence écologique traduisent un effondrement inévitable des conditions d'habitabilité de la Terre, comment penser et construire l'avenir ?



Présentation : **Jérémy Caron**, professeur agrégé de philosophie au lycée d'Artois de Nœux-les-Mines

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 12 NOV. 2025 15h30 > 17h30

Une philosophie des sanglots (Rivages)

En présence de l'auteure

Estelle Ferrarese, professeure de philosophie morale et politique à l'Université de Picardie Jules Verne, membre de l'Institut Universitaire de France

— *Le marché de la vertu. Critique de la consommation éthique* (Vrin, 2023); *La fragilité du souci des autres. Adorno et le care* (ENS Éditions, 2018); *Ethique et politique de l'espace public. Habermas et la discussion* (Vrin, 2015)

Les sanglots ne sont pas de simples pleurs. Ils surviennent dans une situation d'impuissance comme un deuil, une rupture, une humiliation et ils la redoublent. Ils sont une attaque du corps, par les secousses, les contractions, les spasmes, attaques du corps contre la parole, la pensée, la station debout, facultés censées faire de nous des sujets. Pourtant, sommes-nous encore capables de regarder en face notre impuissance et la vanité de notre être-sujet ? Les corps qui sanglotent sont des corps auxquels a été conféré un statut de sujet constamment sous probation, à commencer par les corps féminins.



Présentation : **Jean-Michel Hennebel**, docteur en philosophie, docteur en sciences de l'éducation

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 12 NOV. 2025 18h30 > 20h30

L'amour des lieux. Topophilie, topophobie, topocide ^(Puf)

En présence de l'auteur

Thierry Paquot, philosophe, urbaniste, professeur des Universités, membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*, fondateur de la revue *L'esprit des villes*

— *La Passion. Un architecte dans le grand cirque humanitaire* (Archicity, 2024) ; *Radicaliser l'écologie ?* (Bayard, 2023) ; *Poésie urbaine : De Baudelaire à Grand corps malade* (Eterotopia, 2023)

Chacun sait-il ce que les lieux font de lui ? Notre autobiographie environnementale nous renseigne sur notre géographie affective, nombreux sont les écrivains qui en témoignent. Si l'amour des lieux est un sentiment exigeant, il nous récompense de notre attention envers nos demeures et leurs paysages en nous ménageant, pour autant que nous les ménageons. Aussi, ressentons-nous cruellement les lieux méchants, les maisons revêches, les quartiers indifférents, les architectures anxiogènes... Tout être humain réclame un habitat et un territoire comme n'importe quel être vivant. Ainsi convient-il sûrement d'élargir notre lieu de vie à la biorégion en attente de son éclosion.



Présentation : **Alexandre Chèvremont**, professeur en esthétique et philosophie des arts, chercheur au sein du Centre d'Études des Arts contemporains à l'Université de Lille

— *Donner lieu au son* (Presses du réel, 2024)
En partenariat avec l'**Université de Lille**

Espace culture de l'Université de Lille
Cité Scientifique - VILLENEUVE D'ASCO
métro Cité scientifique

JEU. 13 NOV. 2025 15h30 > 17h30

Penser la relation aux urgences et en intervention hospitalière

Flora Bastiani, maîtresse de conférences HDR en philosophie à l'Université de Toulouse
Jean Jaurès, responsable du Master Éthique du soin, directrice de la collection *Philosophica* aux Presses Universitaires du Midi

— *Philosophie du soin critique. Penser la relation en réanimation, en soins intensifs et dans le prélèvement d'organes* (Le Cercle Herméneutique, 2024) ; *La vie entre éthique et science, avec Joëlle Hansel* (Manucius, 2021) ; *Penser les vulnérabilités dans la santé et le social. De l'expérience vécue à la réflexion sur les pratiques* (Seli Arslan, 2015)

Mathias Wargon, chef de service des urgences et du SMUR du centre hospitalier Delafontaine en Seine-Saint-Denis

— *Hôpital : un chef-d'œuvre en péril* (Fayard, 2022)

Que signifie soigner quand chaque rencontre est brève et brutale ? Peut-on vraiment parler de relation lorsque les patients défilent, que le temps manque et que l'urgence vitale domine ? La nécessité de pratiquer des soins techniques laisse-t-elle une place pour la rencontre ? Ce livre propose une réflexion philosophique sur le soin dans les contextes d'urgence vitale à partir d'entretiens avec quatre soignants. Loin d'une vision procédurale, il interroge le lien qui se crée entre soignant et patient. Il fait suite à *Philosophie du soin critique*, présenté en 2024 à *Citéphilo* au CHU de Lille.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 13 NOV. 2025 18h00 > 20h00

Urgence et journalisme : faut-il ralentir l'information ?

Nicolas Kaciaf, professeur des universités en science politique et codirecteur de la recherche à Sciences Po Lille, membre du CERAPS-CNRS

— *Les Pages « Politique ». Histoire du journalisme politique dans la presse française (1945-2006)* (PUR, 2013) ; *Histoire politique et économique des médias en France, avec Ivan Chupin et Nicolas Hube* (La Découverte, 2012)

Céline Pigalle, journaliste, directrice d'*Ici* (ex *France Bleu*) directrice éditoriale déléguée chargée de l'information et de la proximité à Radio France

Haydée Saberan, rédactrice en chef adjointe de la revue indépendante *Kometa*, ancienne journaliste correspondante à *Libération*

— *Guide de survie dans un monde sans démocratie* (revue *Kometa* N°8, 2025)

Dans un monde saturé d'informations, l'accélération de leur production place le journalisme face à une urgence permanente : comment tenir ensemble ce devoir de réactivité et la durée du travail d'enquête et de vérification ? Nous questionnerons les temporalités propres au métier de journaliste lorsqu'il s'efforce d'arbitrer entre l'immédiateté de la diffusion et l'exigence de la contextualisation.



Présentation : **Alice Musial**, professeure agrégée de philosophie au Lycée Robespierre d'Arras
En partenariat avec l'ESJ Lille

École Supérieure de Journalisme
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 14 NOV. 2025 14h00 > 16h00

Moha, le retour du refoulé. Récits du racisme d'État^(La Dispute)

En présence des auteurs

Mohamed Bridji, cuisinier, auteur, cofondateur avec Laurent Bazin de l'association *Le paria*
Et

Laurent Bazin, anthropologue, chercheur au CNRS, membre du Centre d'Études Lilloises de recherches Économiques et Sociales, cofondateur avec Mohamed Bridji de l'association *Le paria*

— *Qu'est-ce que résister ? Usages et enjeux d'une catégorie d'analyse sociologique*, avec José-Angel Calderón et Valérie Cohen (Presses Universitaires du Septentrion, 2015) ; *Motifs économiques en anthropologie* (L'Harmattan, 2001) ; *Entreprise, politique, parenté* (L'Harmattan, 1998)

Ce livre se situe entre la parole autobiographique et le discours des sciences sociales. Mohamed Bridji (dit Moha) raconte son enfance dans les centres de réfugiés, une adolescence d'errance et de petite délinquance ; son expérience de l'incarcération, de l'expulsion, de l'exil et des violences policières, judiciaires et carcérales. Laurent Bazin, anthropologue, reconstitue le contexte historique et spatial dans lequel s'est déroulé le parcours de Moha et de sa famille, dans un historique serré des législations et des pratiques judiciaires par lesquelles le racisme colonial de l'Algérie française se redéploie dans les politiques anti-migratoires européennes.



Présentation : **Christiane Vollaire**, philosophe, chercheuse associée au CNAM et à l'Université Paris-Cité, fellow de l'Institut Convergences Migrations

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 14 NOV. 2025 16h30 > 18h30

Paroxysme et urgences : des hommes en de sombres temps

Christian Ingrao, historien, directeur de recherche au CNRS, spécialiste de l'histoire du nazisme et de la violence de guerre, ancien directeur de l'Institut du temps présent

– *Le monde nazi : 1919-1945* (Tallandier, 2024) ;
Le soleil noir du paroxysme. Nazisme, violence de guerre, temps présent (Odile Jacob, 2021) ;
Les urgences d'un historien. Conversation avec Philippe Petit (Le Cerf, 2019)

Spécialiste de l'histoire culturelle du militantisme nazi, Christian Ingrao fait du paroxysme à la fois un concept et un outil de recherche. Mais le terme, d'ordinaire confiné au contexte guerrier, est aussi un possible levier pour penser le temps présent, au-delà même des conflits qui opposent les Etats. Des urgences hospitalières – analysées à travers les attentats du 13 novembre 2015 – à une réflexion plus large sur « les urgences d'un historien » en ce XXI^e siècle, c'est à réfléchir à l'articulation de l'histoire, de l'urgence et du paroxysme que nous sommes ici invités.



Présentation : **Karine Bocquet**,
professeure de philosophie au lycée
Albert Châtelet de Douai, présidente
de l'association *Philolille*, organisatrice
de *Citéphilo*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 14 NOV. 2025 19h00 > 21h00

Un absolu littéraire

Jean-Christophe Bailly,
écrivain, philosophe, poète, dramaturge
et théoricien de l'art

– *Temps réel* (Seuil, 2024) ; *Naissance de
la phrase* (Nous, 2020) ; *Tuiles détachées*
(Christian Bourgois éditeur, 2018)

Laurent Demanze,
professeur de littérature contemporaine
à l'Université de Grenoble Alpes

– *Pierre Michon. L'Envers de l'Histoire* (Éditions
Corti, 2021) ; *Un nouvel âge de l'enquête.
Portraits de l'écrivain en enquêteur* (Éditions
Corti, 2019) ; *Les fictions encyclopédiques :
de Gustave Flaubert à Pierre Senges* (Éditions
Corti, 2015)

L'un des premiers ouvrages de Jean-Christophe Bailly, *La Légende dispersée* (1976), une anthologie du romantisme allemand, constitue un sésame pour entrer dans l'œuvre de cet écrivain à la pensée vagabonde : tout ensemble une passion pour le savoir encyclopédique et une prédilection pour des formes en éclats où le sens ricoche et se dissémine. Cet ancrage dans un territoire romantique n'empêche ni les dérives formalistes de l'essai, ni les formes multiples d'une œuvre qui ne s'interdit rien, sauf peut-être le roman : c'est là la « basse continue » de l'œuvre de Jean-Christophe Bailly, au cœur de la première séance qui s'attachera à souligner ce qui constitue le parcours d'un écrivain.



Présentation : **Frédéric Gendre**,
responsable de la bibliothèque Humanités
de l'Université de Lille, traducteur de
philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 15 NOV. 2025 11h00 > 13h00

10 photographies : une poétique

Jean-Christophe Bailly,
écrivain, philosophe, poète, dramaturge
et théoricien de l'art

— *Une éclosion continue : temps et photographie*
(Seuil, 2022) ; *L'imagement* (Seuil, 2020) ;
L'instant et son ombre (Seuil, 2008)

La photographie occupe une place majeure dans l'œuvre de Jean-Christophe Bailly, qui lui reconnaît une dynamique propre, un art de la scansion du temps et de la notation du monde. Entre la puissance fictionnelle de son apparition et le présent suspendu, l'image photographique sait déployer le temps long et articuler aussi bien nos pensées et nos phrases qu'un monde aux contours imprécis. Jean-Christophe Bailly commentera quelques photographies, celles qui, dans l'histoire déjà longue de cet art, lui paraissent incontournables et entrent en résonance avec une poétique générale déployée dans ses écrits. Il en découvrira d'autres qui lui seront proposées et auxquelles il réagira. Une forme de dialogue où l'image répond à l'image.



Présentation : **Frédéric Gendre**,
responsable de la bibliothèque Humanités
de l'Université de Lille, traducteur de
philosophie et **Sarah Troche**, maîtresse de
conférences en esthétique et philosophie
de l'art à l'Université de Lille

— *Le Hasard comme méthode, figures de
l'aléa dans l'art du XX^e siècle* (PUR, 2015)

En partenariat avec l'**Institut pour la
photographie** et le **CEAC, Centre d'études
des arts contemporains de l'Université
de Lille**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 15 NOV. 2025 14h30 > 16h30

Le « présentisme » à l'aune de l'histoire

François Hartog, historien, directeur d'études
émérite à l'EHESS

— *Départager l'humanité. Humains, humanismes,
inhumains* (Gallimard, 2024) ; *Chronos. L'Occident
aux prises avec le Temps* (Gallimard, 2020) ;
*Régimes d'historicité. Présentisme et expériences
du temps* (Seuil, 2003)

« Présentisme » : rapport au temps qui est le nôtre depuis un demi-siècle. Le présent y domine, sous forme de crises multiples et d'urgences toujours plus pressantes. Alors le passé - révolu, daté - n'a plus rien à nous apprendre, et le futur - obscur, incertain - ne constitue plus notre horizon mais une menace. Signe de l'époque, nous manquons désormais de « visibilité ». Ce moment présent de désorientation généralisée s'inscrit pourtant dans une histoire longue. Les autres temps, désormais opaques, n'ont pas cessé d'exister. La configuration temporelle qui est la nôtre n'a rien d'une fatalité. Parce que le présent n'est pas auto-suffisant, François Hartog défend que l'anthropologie et l'histoire peuvent rebattre les cartes et rendre notre présent plus respirable.



Présentation : **Karine Bocquet**,
professeure de philosophie au lycée
Albert Châtelet de Douai, présidente
de l'association *Philolille*, organisatrice
de *Citéphilo*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 15 NOV. 2025 17h00 > 19h00

Villes, bêtes, pays : manières d'habiter le monde

Jean-Christophe Bailly,

écrivain, philosophe, poète, dramaturge
et théoricien de l'art

– *La ville en éclats* (La fabrique éditions, 2025);
Le parti pris des animaux (Christian Bourgois
éditeur, 2013); *La phrase urbaine* (Seuil, 2013)

Marielle Macé,

écrivaine, historienne de la littérature,
directrice de recherches (CNRS-EHESS)

– *Respire* (Verdier, 2023); *Une pluie d'oiseaux*
(Éditions Corti, 2022)(Grand Prix SGDL de la non
fiction); *Nos cabanes* (Verdier, 2019)

Qu'est-ce qui rapproche l'expérience de la ville, de ses foules et de ses rues, le bonheur des voyages, et la curiosité que l'on éprouve pour les bêtes, pour la plupart si éloignées de nous ? Peut-être le sentiment que l'on touche, avec elles et avec eux, autant de manières d'habiter le monde, différentes des nôtres, infinies. Et l'on peut aimer suivre, du corps et de la pensée, ces façons dépaysantes de se rapporter à la vie, d'habiter et de cohabiter : façons d'hirondelle, de chiens ou de lynx, manières d'Athènes ou de Buenos Aires (en plein Paris), phrases de rivières ou de gares... C'est autour de ces voyages « dans » d'autres manières de vivre (que leurs livres à tous deux explorent) que Jean-Christophe Bailly et Marielle Macé se proposent de dialoguer.



Présentation : **Thibaud Ottevaere,**
professeur agrégé de philosophie au lycée
de l'Europe de Dunkerque

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 15 NOV. 2025 19h30 > 21h30

Gestes critiques (Klincksieck)

Georges Didi-Huberman, philosophe,
historien de l'art, directeur d'études à
l'EHESS

– *Peuples en armes, peuples en larmes*
(Éditions de Minuit, 2016); *Sortir du noir*
(Éditions de Minuit, 2015); *La ressemblance
inquiète*, 2 vol., 2023/24 (Gallimard)

Hommage à la collection *Critique de la politique* et à son fondateur Miguel Abensour, ce livre prolonge et reprend le fil de la critique à la fois esthétique et politique, à l'horizon de la brutalisation contemporaine accélérée. On verra se dessiner des constellations critiques dans le fil de travaux pionniers, mais avec une inflexion propre : la « délicatesse » requise pour transplanter, telle une plante, un concept d'un champ à un autre.



Présentation : **Jean-François Rey,** agrégé
et docteur en philosophie, professeur
honoraire de philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 16 NOV. 2025 11h00 > 13h00

L'atelier infini

Jean-Christophe Bailly,
écrivain, philosophe, poète, dramaturge
et théoricien de l'art

— *L'atelier infini : 30 000 ans de peinture* (Hazan, 2007); *Le champ mimétique* (Seuil, 2005);
Regarder la peinture (Hazan, 1992)

Georges Didi-Huberman, philosophe,
historien de l'art, directeur d'études à
l'EHESS

— *Gestes critiques* (Klincksieck, 2024); *Essayer
voir* (Éditions de Minuit, 2014); *La ressemblance
inquiète*, 2 vol., 2023/24 (Gallimard)

Essayer de dire ce que le regard, geste si originel, capte du tableau, sans porter atteinte au silence de la peinture ni à la mobilité de ses signes, telle pourrait être la tentative de l'écrivain qui déroule le fil de la peinture occidentale, depuis la plus lointaine origine de l'art pariétal jusqu'à ses développements les plus récents où la peinture s'émancipe de la mimésis. Sous forme d'un dialogue avec Georges Didi-Huberman, philosophe et historien de l'art, qui n'a de cesse de penser tout au long de son œuvre le régime du visible, la discussion prendra pour objet *L'Atelier infini*, à la fois titre d'un livre de Jean-Christophe Bailly, mais également métaphore du déploiement de trente millénaires de peinture.



Présentation : **Sarah Troche**, maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Lille

— *Le Hasard comme méthode, figures de l'aléa dans l'art du XX^e siècle* (PUR, 2015)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 16 NOV. 2025 15h00 > 17h00

Les cellules buissonnières. L'enfant dont la mère n'était pas née et autres folles histoires de microchimérisme (Premier Parallèle)

En présence de l'auteur

Lise Barnéoud, journaliste scientifique
indépendante, a reçu en 2008 le prix
scientifique de la presse quotidienne
nationale

— *Immunisés* (Premier Parallèle, 2025)

Une femme qui accouche de ses neveux ; des cellules d'origine fœtale qui battent dans le cœur d'une mère ; des cellules de grand-mères retrouvées dans le sang de nouveau-nés ; autant d'exemples de folles histoires liées au microchimérisme, ce phénomène biologique que nous commençons tout juste à explorer et qui bouleverse la science. Entrelaçant l'enquête scientifique avec le récit de parcours de femmes et d'hommes dont la vie s'est vu bouleversée par ce phénomène, *Les cellules buissonnières* raconte une révolution en cours.



Présentation : **Céline Cherici**,
professeure des universités en histoire et
épistémologie des sciences à l'Université
de Picardie Jules Verne

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 16 NOV. 2025 17h30 > 19h30

La tête de mort venue de Suède (Dupuis)

En présence de l'auteure

Daria Schmitt, auteure de bande dessinée, illustratrice, concept artiste
– *Le Bestiaire du crépuscule* (Dupuis, 2022);
Ornithomaniacs (Casterman, 2017)

Marie-Frédérique Pellegrin, historienne de la philosophie, professeure des universités à l'Université Grenoble Alpes

– *Descartes politique. Nouvelles considérations sur la pensée cartésienne* (Garnier, 2024); *Pensées du corps et différences des sexes à l'époque moderne* (ENS Éditions, 2020); *Poulain de la Barre. Égalité, modernité, radicalité* (Vrin, 2017)

La tête de mort venue de Suède revisite les tribulations post-mortem du crâne de René Descartes. Une histoire rocambolesque mais vraie, que Daria Schmitt prolonge sur un mode poétique et onirique. Au milieu des années 1930, le crâne du philosophe déambule dans la galerie d'anatomie comparée du Jardin des plantes. Les discussions sont vives entre les squelettes des animaux et le théoricien de l'animal-machine... Qu'est-ce qui, dans l'œuvre et la destinée du philosophe, a retenu l'imagination de l'autrice et dessinatrice ? Voilà l'une des questions qui feront l'objet de ce dialogue avec Marie-Frédérique Pellegrin, spécialiste de Descartes.



Présentation : **Thibaud Ottevaere**, professeur agrégé de philosophie au lycée de l'Europe de Dunkerque

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LUN. 17 NOV. 2025 15h30 > 17h30

De la bêtise artificielle (Allia)

En présence de l'auteure

Anne Alombert, maîtresse de conférences en philosophie contemporaine à l'Université Paris 8, membre du Conseil National du Numérique

– *Le capital que je ne suis pas ! Mettre l'économie et le numérique au service de l'avenir*, avec Gaël Giraud (Fayard, 2024); *Penser l'humain et la technique. Derrida et Simondon après la métaphysique* (ENS Éditions, 2023); *Schizophrénie numérique. La crise de l'esprit à l'ère des nouvelles technologies* (Allia, 2023)

L'intelligence artificielle n'existe pas, c'est la bêtise artificielle qui caractérise notre époque. La simulation de nos capacités expressives – écrire, parler, créer – conduit à leur prolétarianisation. En nous laissant imaginer des machines pensantes, le terme d'IA nous empêche de penser. Dans le contexte du déploiement massif des IA génératives, il dissimule l'idéologie des entreprises qui se sont appropriées ces technologies, leurs infrastructures matérielles, leurs modèles économiques et leurs conséquences politiques. Pour autant, il demeure impossible d'opposer binaires machines et humains, comme s'il s'agissait de deux entités autonomes et séparées. Au contraire, nous devons interroger leur co-évolution pour comprendre les effets des automates algorithmiques sur nos esprits, nos cultures et nos sociétés.



Présentation : **Anne Dujin**, rédactrice en chef de la revue *Esprit*, poétesse
– *Noyau manquant : poèmes* (Gallimard, 2024)
En partenariat avec **la revue Esprit**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LUN. 17 NOV. 2025 18h00 > 20h00

L'empire numérique. De l'alphabet à l'IA ^(Puf)

En présence des auteurs

Jean Lassègue, philosophe, directeur de recherches au CNRS, directeur du Centre Georg Simmel

– *Le numérique contre le politique - Crise de l'espace et reconfiguration des médiations sociales*, avec Antoine Garapon (Puf, 2021); *Justice digitale. Révolution graphique et rupture anthropologique*, avec Antoine Garapon (Puf, 2018)

Giuseppe Longo, mathématicien, logicien, épistémologue, chercheur à l'ENS Ulm, fondateur et directeur de la revue *Mathematical Structures for Computer Science*, Cambridge University Press
– *Le cauchemar de Prométhée : les sciences et leurs limites* (Puf, 2023)

Pourquoi parler d'« empire » numérique? L'objectif des auteurs est de clarifier cette notion obscure de numérique devenue omniprésente et de l'inscrire dans le temps long, plus précisément d'inscrire l'intelligence artificielle dans l'histoire de l'écriture en remontant jusqu'à la constitution de l'alphabet grec. Cette prise de recul historique leur permet d'adopter une posture critique, une meilleure compréhension des risques sous-jacents si cette utilisation n'est pas réfléchie ou contrôlée. Non, « tout n'est pas calcul » et il y a un véritable danger social et politique à le penser.



Présentation : **Gauvain Leconte-Chevillard**, docteur en philosophie des sciences, chercheur postdoctoral à l'Université de Namur, lauréat du prix Marc-Auguste Pictet 2023 décerné par la Société de physique et d'histoire naturelle de Genève

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 18 NOV. 2025 15h30 > 17h30

Hannah Arendt : une biographie ^(Calmann Lévy)

Interprétariat par Cornelia Geiser

En présence de l'auteur

Thomas Meyer, professeur de philosophie à l'Université de Munich (Allemagne)

« Je ne crois pas qu'il existe un quelconque processus de pensée qui soit possible sans expérience personnelle. Toute pensée est une réflexion en retour, sur les choses elles-mêmes ». Pour Thomas Meyer, ces phrases constituent un fil conducteur. Il le suit en retraçant et interprétant, à l'aide de nouvelles sources, la vie et l'œuvre de Arendt, de Königsberg à New York, de sa thèse sur Augustin à son opus magnum inachevé, *De la vie de l'esprit*. Sa biographie rend ainsi le phénomène « Arendt » plus compréhensible, tant pour les intéressés que pour les connaisseurs.



Présentation : **Claudio Majolino**, maître de conférences en philosophie à l'Université de Lille (spécialité phénoménologie, philosophie du langage)
En partenariat avec le **Goethe Institut**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 18 NOV. 2025 18h00 > 20h00

Urgence de l'accueil

Antoine Courtecuisse, psychiatre, membre du comité de rédaction de la revue *Institutions* – *Manche* (Vérone, 2024) ; *Histoire d'un sans-abri. Pour une clinique de la rue* (Èrès, 2019)

Pierre Micheletti, écrivain, médecin, membre de la Commission nationale consultative des droits de l'Homme (CNCDH), administrateur de SOS Méditerranée, ancien président d'Action contre la faim et de Médecins du Monde et responsable du diplôme Santé-Solidarité-Précarité (Université de Grenoble)

– *0,03 %, pour une transformation du mouvement humanitaire international* (éditions parole, 2020)

Smaïn Laacher, sociologue, professeur de sociologie à l'Université de Strasbourg, chercheur au Centre d'études des mouvements sociaux (CNRS-EHESS), juge assesseur représentant le Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR) à la Cour nationale du droit d'asile (CNDA)

– *Le fait migratoire et les sept péchés capitaux* (L'aube, 2022) ; *Croire à l'incroyable : Un sociologue à la Cour nationale du droit d'asile* (Gallimard, 2018)

Migrants, réfugiés, immigrés, demandeurs d'asile, autant de vies précaires, figures de l'étranger à accueillir. Comment se présente l'accueil dans l'urgence ? Comment s'articulent le temps court de l'intervention et le temps long de l'accueil prolongé ? Questions qui engagent la pratique, mais qui ne se posent pas toujours dans les mêmes termes en fonction des épreuves traversées. Questions souvent obscurcies par les présupposés idéologiques, la xénophobie et l'ignorance entretenue. Chacun des invités abordera ces questions à partir de sa position et de sa culture : humanitaire, sociologique, psychiatrique. On tentera de conjuguer politique de l'accueil et clinique de la précarité.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 18 NOV. 2025 18h00 > 20h00

La constitution au XXI^e siècle. *Histoire d'un fétiche social* (Amsterdam)

En présence de l'auteure

Lauréline Fontaine, professeure de droit public et constitutionnel à la Sorbonne-Nouvelle, animatrice du blog ledroitdelafontaine.fr

– *La Constitution maltraitée. Anatomie du Conseil constitutionnel* (Amsterdam, 2023) ; *Capitalisme, libéralisme et constitutionnalisme* (Mare et Martin, 2021)

L'existence d'une constitution, d'un Etat de droit apparaît depuis longtemps comme une garantie de la démocratie. Pourtant, l'étude historique et comparative de deux siècles de constitutionnalisme conduit à tempérer ce jugement. Quand elles ne sont pas tout simplement bafouées, les constitutions sont souvent « interprétées » complaisamment de manière à légitimer le pouvoir en place. Plus fondamentalement, et plus discrètement, le contenu même des constitutions semble avoir un lien privilégié avec la protection, plus que d'autres, du droit de propriété. On peut donc s'interroger sur la fonction réelle du constitutionnalisme et peut-être voir une forme d'illusion. Irrémédiablement ?



Présentation : **Christian Louboutin**, professeur de philosophie, membre des *Amis du Monde Diplomatique Lille*
En partenariat avec **les Amis du monde Diplomatique** et **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 19 NOV. 2025 16h00 > 18h00

Urgence : mot du pouvoir, pouvoir des mots

Nicolas Le Merrer, enseignant-chercheur et directeur du département de philosophie à l'université de Brest, il coordonne au sein du laboratoire brestois HCTI un programme de recherche consacré à la notion d'urgence

– *Urgence* (à paraître) (CNRS éditions, 2025)

Marion Pollaert, agrégée et docteure en philosophie, directrice de programme au Collège international de philosophie, associée au laboratoire Savoirs, Textes, Langage à Lille, au Centre Jean Pépin à Paris, et Ifilnova à Lisbonne

– *L'Être et la valeur* (à paraître) (Vrin, 2025);
Urgence (CNRS éditions, 2025)

Le recours de plus en plus récurrent aux dispositifs d'état d'urgence normalise l'exception et renforce un mode autoritaire de gouvernement, au détriment du débat citoyen. À l'opposé, dans le champ militant, la rhétorique de l'urgence vise à dénoncer l'inaction des gouvernants et à mobiliser. Or, non seulement ces appels à l'action sont souvent vains, mais si l'urgence, outil du pouvoir, fait taire la contestation et empiète sur les libertés, peut-on encore imaginer une action motivée par l'urgence qui ne soit pas une impasse démocratique ?



Présentation : **Alice Musial**, professeure agrégée de philosophie au Lycée Robespierre d'Arras

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 19 NOV. 2025 18h30 > 20h30

Agriculture industrielle. *On arrête tout et on réfléchit!*

(Rue de l'Echiquier/
Agir pour l'environnement)

En présence de l'auteur

Jacques Caplat, ancien conseiller de chambre d'agriculture, agronome et ethnologue, fils de paysan, petit-fils de berger sans terre, co-créateur du réseau *Semences paysannes*

– *(Re)devenir paysan* (Actes Sud, 2022);
Changeons d'agriculture. Réussir la transition (Actes Sud, 2014); *L'agriculture biologique pour nourrir l'humanité. Démonstration* (Actes Sud, 2012)

Pourquoi les agriculteurs sont-ils toujours poussés à s'endetter ? Et les techniques agricoles incapables de s'adapter au dérèglement climatique ? Et des pratiques polluantes devenues la norme ? L'agriculture contemporaine ne cesse d'être en crise : il est urgent d'en comprendre les causes historiques structurelles, de saisir les logiques capitalistes et industrielles qui écrasent les paysans et paysannes en laissant croire qu'un seul modèle agricole serait possible pour nourrir l'humanité. Jacques Caplat démontre l'imposture qui est à l'origine de ce système délétère, et désigne les alternatives techniques et économiques qui existent, pour une agriculture réconciliée avec le vivant et les humains.



Présentation : **Jacques Lemièrre**, chercheur associé, sociologie et anthropologie, au Laboratoire CLERSE-CNRS, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Festival des Solidarités Internationales et Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 20 NOV. 2025 18h00 > 20h00

Pour les faits (Belles Lettres)

En présence de l'auteure

Géraldine Muhlmann, normalienne, agrégée de philosophie et de sciences politiques, professeure des universités HDR à l'Université Paris 2 Paris-Panthéon-Assas, productrice et présentatrice de l'émission *Avec philosophie sur France Culture*

— *L'imposture du théologico-politique* (Belles Lettres, 2022) ; *Du journalisme en démocratie* (Klinsky, 2017) ; *Une histoire politique du journalisme XIX^e -XX^e siècle* (Seuil, 2007)

Nous n'arrivons même plus à nous mettre d'accord sur les faits. Il y aurait des faits « CNews » ou « Fox News », et des faits « médias mainstream » ou « politiquement corrects ». L'échange public des opinions est miné par cette conviction. À chacun ses faits. Vraiment ? Le travail de recueil de « faits », par une subjectivité soucieuse de les transmettre à d'autres subjectivités, ne renverrait à aucune histoire riche de sens ? Sait-on seulement tout ce qu'a apporté, sur ce sujet, la naissance du journalisme moderne dans la deuxième moitié du XIX^e siècle ? La notion de « fait » est cruciale pour notre vie collective. Y renoncer, à l'heure où menace, déjà, le « deep fake » rendu possible par l'intelligence artificielle c'est accélérer la virtualisation du monde. Celle-ci est en cours. Il ne faut pas s'y résoudre.



Présentation : **Eva Lerat**, professeure de philosophie au lycée Faidherbe de Lille
En partenariat avec l'**ESJ Lille**

École Supérieure de Journalisme
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 21 NOV. 2025 15h00 > 17h00

Art et Pathologie d'Henri Maldiney (Millon)

En présence des auteurs

Caroline Gros, philosophe, psychanalyste, membre de l'École française de Daseinsanalyse
— *Ludwig Binswanger* (Éditions de la Transparence, 2009)

Adnen Jdey (SR),
philosophe, chercheur au FNRS

Bernard Rigaud,
président de l'association internationale Henri Maldiney, vice-président d'Entreprendre pour aider, investie dans l'art-thérapie
— *Henri Maldiney, la capacité d'exister* (Germina, 2012)

Henri Maldiney (1912 -2013) fut une grande voix de la phénoménologie de langue française. Son œuvre abondante compte de nombreux inédits en cours de publication. Deux grands versants de sa recherche s'articulent : *Penser l'homme et la folie* (1991) et *Art et existence* (1985). Ils témoignent de l'orientation de son travail : nouer les apports de la psychiatrie phénoménologique et la recherche sur l'art lorsqu'il est issu des patients hospitalisés en psychiatrie, portés et exposés par leurs soignants, par-delà les étiquettes : « art brut » et « art psychopathologique ». L'art, pour Maldiney, est l'ouvreur du monde et de l'existence de chacun d'entre nous, entre crise et création.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts



18.09.2025
05.01.2026

PETITE HISTOIRE DE GÉANTS

Palais
des Beaux-Arts
de Lille

PALAIS
BEAUX-ARTS
LILLE

Musée de
l'Hospice Comtesse



L'EST



BeAnTs



philosophie magazine

Chaque mois,
l'actualité éclairée
par la philosophie.



www.philomag.com

A yellow film strip graphic is scattered across the page, forming various shapes like L-shapes, rectangles, and a winding path. The film strip has a perforated edge.

**LES
LIBRAIRES
D'EN HAUT**

RÉSEAU DES LIBRAIRIES
INDÉPENDANTES
DES HAUTS-DE-FRANCE

**NOTRE INDÉPENDANCE,
C'EST VOTRE LIBERTÉ.**

LESLIBRAIRESDENHAUT.COM



T

ES LES PAGES
QU'ON TOURNE ET
QUI NOUS EMPORTENT.

Littérature : découvrez
notre sélection du moment.

Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

revue

· ESPRIT ·

Comprendre
le monde qui vient



...e rédaction
aux qui s'en pensent
philosophe Claude
teur des libertés
trent et permet
re une pensée
de violences
ouche doit
ertés civiles
iaux sans les

L
problème,
démocrati
le plus pro
pour parapl
structure de
d'Internet, de
Ces dernières
avec la montée
comme des digi
Bretxit...) alliant
du débat public à
aussi ouvert de nou
vention des citoyen
contrepoids à la « fa
de la haine en ligne.
Nous n'avons pas
formations et leurs effe

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

AOC

[Analyse Opinion Critique]

AOC est un quotidien d'idées en ligne créé en 2018

AOC est une maison d'édition depuis 2021

AOC est un magazine trimestriel papier depuis 2025



Diffusé par abonnement
en kiosque et en librairie

www.aoc.media

VEN. 21 NOV. 2025 17h30 > 19h30

Expériences de l'urgence : pour une sociologie de l'inégalité du temps vécu

Nicolas Duvoux, sociologue, professeur de sociologie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, chercheur au Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris (CRESPPA-LabToP)

– *Les inégalités sociales* (troisième édition) (Puf, 2024); *L'avenir confisqué. Inégalités de temps vécu, classes sociales et patrimoine* (Puf, 2023)

Et si l'inégalité ne se mesurait pas seulement en ressources, mais aussi en temps vécu ? La précarité impose un présent saturé d'urgences – impossibilité de se projeter, pression de l'immédiat, discontinuité biographique –, et souligne ainsi une configuration sociale du temps, historiquement et structurellement produite. Nicolas Duvoux invite à penser le vécu temporel comme lieu d'articulation entre dispositions individuelles et contraintes structurelles, et à interroger les outils méthodologiques permettant de le saisir. L'urgence devient alors une épreuve qui met au défi la méthodologie même de l'enquête sociologique, sa capacité à restituer la complexité d'expériences éclatées du temps vécu, fragmentées, sans horizon.



Présentation : **Alice Musial**, professeure agrégée de philosophie au Lycée Robespierre d'Arras

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 21 NOV. 2025 20h00 > 22h00

Une étrange victoire. *L'extrême-droite contre la politique* ^(Seuil)

En présence des auteurs

Michaël Foessel, philosophe, professeur à l'École polytechnique, co-directeur de la collection *L'Ordre philosophique* au Seuil

– *Après la fin du monde : critique de la raison apocalyptique* (Seuil, 2012); *La privation de l'intime* (Seuil, 2008)

Etienne Ollion, sociologue, chercheur au CNRS (ENSAE-CREST), professeur associé à l'École Polytechnique

– *Les candidats. Novices et professionnels en politique* (Puf, 2021); *Raison d'État. Histoire de la lutte contre les sectes* (La Découverte, 2017)

De quelle victoire parle-t-on à propos de l'extrême droite ? Attendue, crainte, inéluctable ? Celle-ci résulte d'un brouillage des coordonnées politiques de la démocratie contemporaine. L'affaiblissement du clivage entre la gauche et la droite, l'abandon d'une mémoire commune, l'affaïssement du débat public ont contribué à rendre méconnaissable un courant qui, pour l'emporter, a besoin d'être méconnu. Ce ne sont pas tant les idées de l'extrême droite qui ont triomphé que son infrapolitique, faite d'un prétendu bon sens et de valeurs nationales accommodées au goût du jour. Face à cette morale identitaire, les auteurs proposent de réinvestir une politique de l'égalité, et de penser un « nous », alternatif à l'assignation au « chez nous ».



Présentation : **Sophie Djigo**, philosophe, professeure de philosophie en première supérieure, fellow de l'Institut Convergences Migrations, membre de l'Observatoire National de l'Extrême-Droite, directrice de programme de recherche au Collège International de Philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 22 NOV. 2025 11h00 > 13h00

Les Maîtres de la stratégie. De Sun Zi à Warden. Penser les guerres d'hier, comprendre les conflits d'aujourd'hui (Seuil)

En présence des auteurs

Olivier Wieviorka, historien, spécialiste de la seconde guerre mondiale, professeur à l'École Normale Supérieure de Paris Saclay – *Le Débarquement. Son histoire par l'infographie* (Seuil, 2024) ; *Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale* (Perrin/Ministère des armées, 2023) ; *Les grandes erreurs de la Seconde Guerre mondiale*, avec Jean Lopez (Perrin, 2020)

Général Benoît Durieux, général de corps d'armée, docteur en histoire, directeur de l'Institut des hautes études de défense nationale et de l'Enseignement militaire supérieur, diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris et de l'université américaine de Georgetown, directeur général des Foyers de Charité – *L'année de la défense nationale* (La Documentation Française, 2025)

Le retour de la guerre en Europe comme les nouvelles formes de conflictualité dans le monde ont replacé la guerre au centre de l'actualité, donc de nos interrogations. Si la guerre se renouvelle sans cesse, elle semble guidée par des lois immuables que, depuis la plus haute antiquité, praticiens et théoriciens se sont efforcés de décrypter. De Sun Tzu à Clausewitz, de Machiavel à Foch, l'ouvrage offre les clés indispensables pour comprendre les guerres du passé comme les conflits du présent.



Présentation : **Philippe Petit**, philosophe, journaliste, éditeur, fondateur du site *ABC Penser*
En partenariat avec l'ESJ Lille

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 22 NOV. 2025 11h00 > 13h00

Changer de rythme : contre l'urgence, repenser le travail avec André Gorz

Céline Marty, professeure agrégée de philosophie, docteure en philosophie à l'Université de Franche-Comte, chercheuse associée au laboratoire Logiques de l'Agir

– *L'écologie libertaire d'André Gorz. Démocratiser le travail, libérer le temps* (Puf, 2025) ; *Découvrir Gorz* (Les éditions sociales, 2025) ; *Travailler moins pour vivre mieux* (Dunod, 2021)

La critique que formule André Gorz dès les années 1970 contre la société capitaliste productiviste s'accompagne d'une critique du temps vécu comme urgence permanente, accélération et pression de la rentabilité. Mais le travail doit-il rester soumis à cette logique de vitesse et d'efficacité ? L'urgence ne peut-elle être aussi le symptôme d'un besoin plus profond de réappropriation de notre autonomie ? Céline Marty expliquera comment la pensée d'André Gorz ouvre à une autre façon d'envisager le travail, le temps et nos besoins, en repensant l'urgence non plus comme une contrainte subie, mais comme le signal d'un changement nécessaire vers plus de liberté et de sobriété.



Présentation : **Alice Musial**, professeure agrégée de philosophie au Lycée Robespierre d'Arras
En partenariat avec la **Médiathèque de Roubaix - La Grand-Plage**

Médiathèque de Roubaix - La Grand-Plage
2 rue Pierre Motte ROUBAIX
métro Grand Place

SAM. 22 NOV. 2025 15h00 > 17h00

Urgence et écologie : la question de la sobriété

Yamina Saheb, docteure en ingénierie énergétique, professeure à Sciences Po, travaille à l'Agence Internationale de l'Energie, rédactrice du chapitre 3 du sixième rapport d'évaluation du GIEC (2022), fondatrice du Laboratoire mondial de la sobriété

L'écologie de la sobriété s'inscrit dans une critique de la modernité productiviste et consumériste, et promeut un rapport au monde fondé sur la mesure, la retenue et le soin. Inspirée notamment par Ivan Illich, Hans Jonas, ou André Gorz, cette approche défend une éthique de la responsabilité, une attention accrue aux interdépendances, et une transformation du rapport au temps, à la technique et au vivant. Elle implique un renversement des valeurs : au lieu de viser l'accumulation, elle valorise la suffisance, la frugalité choisie et la qualité relationnelle. En introduisant cette notion dans le rapport du GIEC, Yamina Saheb questionne le rôle qu'elle doit jouer dans notre urgence écologique et existentielle.



Présentation : **Céline Cheric**,
professeure des universités en histoire et
épistémologie des sciences à l'Université
de Picardie Jules Verne

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 22 NOV. 2025 15h00 > 17h00

Une anthropologue dans le siècle

Anne-Christine Taylor, anthropologue, directrice de recherches émérite au CNRS, ancienne directrice du département de la recherche et de l'enseignement du Musée du Quai Branly – *Persona, étrangeté humaine*, avec Emmanuel Grimaud, Thierry Dufrene et Denis Vidal (Actes Sud, 2016); *La préhistoire des autres Perspectives archéologiques et anthropologiques*, avec Nathan Schlanger (La Découverte, 2012); *Psyché, visage et masques*, avec Sylvie Dreyfus-Asséo, Jacques André (Puf, 2010); *L'animisme parmi nous*, avec Robert Asséo, Jean-Louis Baldacci, Bernard Chervet, Sylvie Dreyfus-Asséo, Michèle Emmanuelli, Claude Janin, Félicie Nayrou (Puf, 2009)

Après Philippe Descola, Isabelle Stengers et Tim Ingold, *le Phénix et Citéphilo* poursuivent le programme de rencontres avec des anthropologues sur les enjeux de leurs recherches : impact des activités humaines sur leur environnement, coexistence des humains et des non-humains. Anne Christine Taylor évoquera son parcours allant du « terrain » en Amazonie à la direction du département de la recherche et de l'enseignement au musée du Quai Branly. Elle a développé dans de nombreux articles une réflexion phénoménologique sur la perception de l'histoire dans les sociétés indigènes ainsi qu'un travail sur la perception de soi dans ces sociétés. Au musée du Quai Branly elle a accompagné la mise en valeur de nombreux travaux d'ethnologie notamment par des expositions et des publications, favorisant la diffusion de ces connaissances auprès d'un public large.



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**,
ancienne élève de l'ENS et de l'ENA
En partenariat avec **le Phénix scène**
nationale Valenciennes pôle européen
de création, le Next festival et Le Fresnoy

Le Fresnoy
22 rue du Fresnoy TOURCOING
métro Alsace

SAM. 22 NOV. 2025 18h30 > 20h30

Transports physiques ^(Gallimard)

En présence de l'auteur

Étienne Klein, physicien, philosophe des sciences, directeur du laboratoire de recherche sur les sciences de la matière au Commissariat à l'énergie atomique et producteur de *La conversation scientifique sur France Culture*

— *L'éternité béante* (les Liens qui libèrent / Futuropolis, 2024) ; *Idées de génie, 33 textes qui ont bouculé la physique*, avec Gautier Depambour (Flammarion, 2021) ; *Ce qui est sans être tout fait. Essai sur le vide* (Actes Sud, 2019)

Le mot « physique » a ceci de rare qu'il existe à la fois au masculin et au féminin : il y a le physique et la physique. D'où deux sortes de « culture physique », aux contenus fort différents, d'ailleurs séparées bien comme il faut dans le système éducatif. Il arrive toutefois que ces deux cultures entrent en collision frontale, notamment lorsqu'on découvre l'aisance avec laquelle notre corps et ses sens limités parviennent à fausser notre lecture du monde. Heureusement, au fil de l'histoire, différents stratagèmes furent inventés qui permirent à l'esprit humain de s'émanciper des conditions physiques très particulières dans lesquelles s'ébrouent nos enveloppes charnelles. C'est grâce à de tels « transports » qu'a pu naître la physique dite « moderne », devenue spectaculairement efficace.

Mais en ces temps de conquête spatiale et d'intelligence artificielle, comment doit-on envisager la suite de l'aventure ?



Présentation : **Ulysse Gadiou**, professeur agrégé de philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 23 NOV. 2025 11h00 > 20h30

DU TRAVAIL PAYSAN AU TRAVAIL DOCUMENTAIRE.

Les films et le parcours de Jean-Jacques Rault

Jean-Jacques Rault, ancien paysan, réalisateur documentaire (film, documentaire sonore), co-directeur de *Ty Films*

Ce dimanche de cinéma de *Citéphilo 2025* va permettre la rencontre avec Jean-Jacques Rault et avec ses films, qui jalonnent son parcours très singulier : paysan jusqu'en 2001 à Mellionec, commune rurale de l'intérieur des Côtes d'Armor, en Centre Bretagne, il est devenu en 2004 réalisateur documentaire, par le film et par le documentaire sonore.

Puis, toujours dans sa commune, devenu responsable de *Ty Films*, structure associative culturelle qui organise, depuis 2007, chaque dernier week-end de juin, des rencontres du film documentaire, ainsi que des formations qui préfigurent l'ouverture prochaine, dans des locaux ad-hoc, d'une école documentaire, *Skol Doc*.

À l'heure où l'agriculture dite « moderne », qui a été présentée depuis environ 70 ans comme le modèle à suivre, ne peut plus dissimuler sa crise (économique et écologique), et où grandit notre préoccupation pour les voies paysannes alternatives, le regard de Jean-Jacques Rault sur le travail et l'activité paysanne est précieux.

Nous avons extrait, dans ses réalisations, les quatre documentaires qui, entre 2004 et 2022, prennent le monde paysan pour objet.

La journée s'ouvrira, par souci de contextualisation, par la projection d'un film de Manuela Frésil, tourné en 1999 à Mellionec, et qui filmait alors Jean-Jacques Rault... encore paysan. Et s'achèvera par une conversation avec lui sur ses réalisations comme sur son parcours.

DIM. 23 NOV. 2025 11h – INTRODUCTION À LA JOURNÉE
en présence de Jean-Jacques Rault

Notre campagne

film de Manuela Frésil, 1999, France, 45 mn, couleur

Le film de la rencontre de Jean-Jacques Rault, alors sur sa ferme, avec une professionnelle du cinéma documentaire, Manuela Frésil (*Terre-Neuvas*, 1992 – *Si loin des bêtes*, 2003 – *Entrée du personnel*, 2011).

« "Que la campagne est belle"... Air connu. Et Mellionec au centre de la Bretagne n'échappe pas à la règle. (...) À la mairie, comme dans de très nombreuses communes rurales, on reçoit des lettres de toute la France et même d'Europe, de gens voulant quitter la ville ou sa périphérie, venir refaire leur vie, avec ou sans projet précis... Alors nous avons demandé à des habitants de Mellionec de lire certaines de ces lettres. Ils ont réagi en nous confiant une part de leur quotidien, fait de combats difficiles, d'acharnement, de volonté pugnace, (...) bien loin des rêveries citadines » (M. F.).

DIM. 23 NOV. 2025 14h30 – INTRODUCTION À L'APRÈS-MIDI
en présence de Jean-Jacques Rault

Une nuit avec les ramasseurs de volaille

film de Jean-Jacques Rault, 2004, France, 26 mn, couleur

« Toutes les nuits, des hommes et des femmes ramassent manuellement des milliers de volailles pour assurer l'approvisionnement des abattoirs. Ils racontent leur vie de tous les jours, une vie faite d'espoirs mais surtout d'abandon et de fatalité face à leur place dans la société » (J.-J. R.).

Ce film est le film de fin d'études de Jean-Jacques Rault dans sa formation au cinéma documentaire du DESS Réalisation de films documentaires de l'Université de Poitiers.

DIM. 23 NOV. 2025 15h15

Vague à l'âme paysanne

film de Jean-Jacques Rault, 2009, France, 54 mn, couleur

« Trois paysans du Centre Bretagne livrent leur quotidien fait de travail, de plaisir, de contraintes, de doutes ... entre dépendance à la manne européenne et fluctuation des cours. Leur film explore ce vague à l'âme mais aussi la passion de ces hommes pour leur vie paysanne ».

DIM. 23 NOV. 2025 16h15

Mille et une traites

film de Jean-Jacques Rault, 2012, France, 55 mn, couleur

« Raymond est paysan du Centre Bretagne depuis 35 ans. Il doit partir à la retraite. Arrêter la ferme... Un soulagement et en même temps, un crève-cœur. Alors il se lance dans un ultime combat : tout faire pour qu'un jeune reprenne la ferme et poursuive son engagement. Un chemin semé d'embûches, à l'issue incertaine, mais porté par un homme capable de soulever des montagnes » (J.-J. R.).

DIM. 23 NOV. 2025 17h30

Vingt ans sans ferme

film de Céline Dréan et Jean-Jacques Rault, 2022, France, 1h20, France, couleur

« Ma vie d'avant, une vie de paysan, s'est arrêtée le 6 octobre 2001, le jour où j'ai quitté ma ferme. C'était il y a 17 ans, et pourtant là-bas, à Scaout Vraz, rien n'a bougé : le hangar, la salle de traite, la fromagerie sont restés en suspens ... Seule la nature reprend ses droits, enfouissant nos souvenirs comme pour les figer. Il me reste des photos, des films et des sons, quatre enfants qui portent en eux cette terre ; il me reste Gisèle, l'amour de ces années-là. Mais ma terre me manque, viscéralement » (J.-J. R.).

DIM. 23 NOV. 2025 19h00 > 20h30

Conversation avec Jean-Jacques Rault

ancien paysan, réalisateur documentaire (film, documentaire sonore), co-directeur de Ty Films



Présentation : **Jacques Lemièr**e, chercheur associé, sociologie et anthropologie, au Laboratoire CLERSE-CNRS, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Festival des Solidarités Internationales** et **le Mois du film documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LUN. 24 NOV. 2025 15h30 > 17h30

(Eliott Editions)

Foucault et les normes du savoir

En présence de l'auteur

Pascal Engel, philosophe, directeur d'études émérite à l'EHESS et professeur honoraire à l'Université de Genève

— *Les lois de l'esprit. Julien Benda ou la raison* (rééd.) (Ithaque, 2023) ; *Manuel rationaliste de survie* (Agone, 2020) ; *Les Vices du savoir. Essai d'éthique intellectuelle* (Agone, 2019)

Pascal Engel interroge la place des notions de vérité, de norme et de savoir dans l'œuvre de Michel Foucault. Peut-on élaborer une éthique de la vérité sans distinguer celle-ci du dire-vrai, et en assimilant tout savoir à une forme de pouvoir ? Toute généalogie des normes du savoir nous conduit-elle à envisager ces dernières comme des constructions historiques, voire comme des fictions ? À l'heure de la « vériphobie » et du « bullshit » généralisés, les analyses de Foucault conservent-elles toute leur pertinence, ou faut-il repenser les liens entre savoir et émancipation politique sur la base d'un autre héritage, rationaliste et universaliste ?



Présentation : **Thibaud Ottevaere**, professeur agrégé de philosophie au lycée de l'Europe de Dunkerque

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LUN. 24 NOV. 2025 18h30 > 20h30

Apprendre à philosopher en féministe (La Dispute)

En présence de l'auteure

Vanina Mozziconacci, ancienne élève de l'ENS, agrégée de philosophie, maîtresse de conférences en philosophie de l'éducation à l'Université Paul Valéry Montpellier 3

— *Qu'est-ce qu'une éducation féministe ?* (Éditions de la Sorbonne, 2022) ; *Le sujet du féminisme peut-il faire l'objet d'une éducation ? Essai sur les théorisations féministes de la relation et de l'institution* (Thèse, 2017) ; *Théories féministes de l'éducation : où est le care ?* (Les Cahiers du CERFEE n°40, 2016)

Suffit-il d'ajouter des femmes aux programmes scolaires pour que l'histoire de la philosophie cesse d'être sexiste ? Une éducation féministe peut-elle être autre chose qu'un endoctrinement ? Vanina Mozziconacci explique que, loin de s'apparenter à une « éducation à l'égalité des sexes », un apprentissage féministe de la philosophie vise au contraire à reproblématiser cette éducation pour découvrir le contrat sexuel, racial et âgiste sous le contrat social : déceler le caractère genré de certaines postures argumentaires ; retisser par des récits le lien entre la métaphysique et le quotidien ; constater que des concepts clefs de l'histoire de la philosophie tiennent par connivence misogyne ; enfin, se demander à qui profite une pensée qui se présente comme désintéressée.



Présentation : **Louise Ferté**, maîtresse de conférences en philosophie à l'INSPE Lille Hauts-de-France et à l'Université de Lille, Laboratoire STL (UMR8163)

En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille

9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 25 NOV. 2025 15h30 > 17h30

Le monde confisqué. Essai sur le capitalisme de la finitude (XVI^e-XXI^e siècle) (Flammarion)

En présence de l'auteur

Arnaud Orain, économiste et historien, directeur d'études à l'EHESS

— *Les savoirs perdus de l'économie. Contribution à l'équilibre du vivant* (Gallimard, 2023)

L'idée, même vague, que nous nous faisons de l'économie et des échanges internationaux s'est, depuis quelques mois, obscurcie. D'un monde dominé et régulé par la puissance nord-américaine, nous vivons le temps du passage à un monde fragmenté et multipolaire, dans lequel des règles qui s'étaient progressivement appliquées, depuis la fin de la deuxième guerre mondiale jusqu'à la fin des années 90, s'évanouissent sous nos yeux. Quelles réalités s'imposent aujourd'hui sous le double joug de l'impératif écologique et de ressources devenues limitées ? Comment analyser ce moment ? Un examen attentif de tels basculements passés peut-il nous y aider ?



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 25 NOV. 2025 18h00 > 20h00

Se préparer aux urgences pandémiques

Frédéric Keck, philosophe et anthropologue,
directeur de recherche au CNRS

— *Politique des zoonoses. Vivre avec les animaux au temps des virus pandémiques* (La Découverte, 2024); *Préparer l'imprévisible. Lévy-Bruhl et les sciences de la vigilance* (Puf, 2023); *Les Sentinelles des pandémies. Chasseurs de virus et observateurs d'oiseaux aux frontières de la Chine* (Zones Sensibles, 2020)

En quoi les zoonoses, ces « maladies de la mondialisation » appelées à se multiplier en raison du changement climatique, engendrent-elles de nouvelles solidarités avec les animaux non-humains ? Car les animaux sont aussi des sentinelles, émettrices de signaux d'alerte. Les « sciences de la vigilance » (notamment l'éthologie) et les études qu'il a menées dans certains territoires à l'avant-poste du risque sanitaire (Hong-Kong, Taiwan, Singapour) seront au cœur de cette rencontre avec Frédéric Keck, dont les travaux nous incitent à repenser nos politiques de santé globale pour mieux nous préparer aux urgences pandémiques.

L'URGENCE

Présentation : **Thibaud Ottevaere**,
professeur agrégé de philosophie au lycée
de l'Europe de Dunkerque

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 27 NOV. 2025 17h00 > 19h00

Présence de Hegel

En présence de l'auteure

Isabel Natacha Weiss, philosophe, poétesse
et membre de PhiléPol

— *Le sens de l'esprit. L'herméneutique spéculative de Hegel* (Les Grands Détroits, 2025); *Intérieur rouge à la fenêtre* (Milot, 2025); *Gadamer. Une herméneutique philosophique* (Vrin, 2010)

Quel est au juste le statut du langage dans la philosophie hégélienne ? Certes le terme d'« herméneutique » n'est pas prononcé par Hegel. C'est cependant sous cet angle fécond qu'Isabel Weiss lit et relit les aventures de l'Esprit qui n'en finit pas de traverser, de relever ses médiations. Ce faisant, l'autrice nous propose une approche de l'absolu susceptible de « fonder un élan vers une philosophie du sens réenchantée. »

ACTUALITÉ
EDITORIALE

Présentation : **Olivier Koettlitz**,
professeur agrégé de philosophie à
l'École Supérieure des Arts Appliqués et
de Textile de Roubaix, co-fondateur des
éditions *Athom*
En partenariat avec l'**Université de Lille**

Bibliothèques Humanités
Université de Lille - Campus Pont de Bois
Bâtiment A, salle A1.727
VILLENEUVE-D'ASCQ
métro Pont-de-Bois

VEN. 5 DÉC. 2025 19h00 > 21h00

Le prof de philo fait son cinéma : sexe, livres et robe de chambre (éditions LettMotif)

En présence de l'auteur

Mariangela Perilli, professeure agrégée d'italien

Peu de professeurs concentrent autant de stéréotypes que celui qui enseigne la philosophie : les cheveux en bataille, la veste trop grande, le propos décalé. Admiré autant que tourné en dérision, le professeur de philosophie en France est un mythe au sens barthesien : une image saturée de significations. Comment le cinéma et les séries participent-ils à la consolidation de ce mythe ? De la salle de classe au plateau de télévision, du cours magistral au coaching, quelle histoire culturelle la figure du professeur de philosophie nous raconte-t-elle et assisterait-on, aujourd'hui, à sa réécriture ?



Présentation : **Jérémy Caron**, professeur agrégé de philosophie au lycée d'Artois de Nœux-les-Mines

En partenariat avec **la Médiathèque de la Madeleine**

Médiathèque de la Madeleine
72 Rue Gambetta LA MADELEINE
métro bus : 86, 88, L5, L91, C03

SAM. 6 DÉC. 2025 15h00 > 16h45

Jean Cavallès, un résistant « par logique »

Alya Aglan, historienne, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Panthéon-Sorbonne, spécialiste du XX^e siècle et de la Seconde Guerre mondiale

— *Jean Cavallès résistant ou la pensée en actes*, avec Jean-Pierre Azéma (2024) ; *Le rire ou la vie. Anthologie de l'humour résistant (1940-1945)* (Gallimard, 2023) ; *L'heure des choix 1933-1945* (volume 9), avec Johann Chapoutot et Jean-Michel Guieu (2019)

Céline Hervet, philosophe, maîtresse de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV), CURAPP-ESS ; directrice de programme au Collège international de philosophie

— *Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore* (Classiques Garnier, 2023) ; *De l'imagination à l'entendement. La puissance du langage chez Spinoza* (Classiques Garnier, 2012)

Jean Cavallès expliquait ainsi son engagement dans la résistance : « Je suis spinoziste, je crois que nous saisissons partout du nécessaire. Nécessaires les enchaînements des mathématiques [...] nécessaire aussi cette lutte que nous menons », liant ainsi indissolublement la rigueur de la pensée et l'aventure de l'action. Or il paraît évident à quiconque que la décision d'agir dans une situation d'exception, où les repères habituels n'ont plus cours, repose sur la liberté intérieure de celui qui la prend plutôt que sur une nécessité extérieure. Dans l'urgence, Cavallès rappelle que décider, c'est aussi répondre sans délai. Quel sens dès lors accorder à ce lien entre la décision et la nécessité d'agir ?



Présentation : **Céline Chericl**, professeure des universités en histoire et épistémologie des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne

En partenariat avec **la Maison de la Culture Amiens**

Maison de la Culture d'Amiens
2 place Léon Gontier AMIENS

SAM. 6 DÉC. 2025 11h00 > 13h00

Urgence et démocratie

Frédéric Worms, philosophe, directeur de l'École Normale Supérieure Ulm, directeur du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine, membre du Comité consultatif national d'éthique.

– *La vie* (Labor & Fides, 2024) ; *Sidération et résistance. Face à l'événement* (2015-2020) ; (Desclée de Brouwer, 2020) ; *Les Maladies chroniques de la démocratie* (Desclée de Brouwer, 2017)

Le lien qui unit « urgence » et « démocratie » n'est pas vague et général, mais au contraire précis et décisif. C'est ce que soutient le philosophe Frédéric Worms, en repartant de la « vie » non pas comme d'un principe lui-même général et abstrait, mais comme de la dimension fondamentale et concrète, irréductible, qui révèle l'urgence comme un fait primitif de nos vies individuelles et collectives. Or, la thèse qu'il soutient est que la démocratie est le seul régime capable d'affronter toutes les urgences qui traversent notre condition vitale, et qui tâche de leur apporter une réponse. Mais comment concevoir l'urgence ? Quelle doit-être notre attitude face à elle ? Comment éviter son instrumentalisation ? Une enquête s'impose, aux enjeux philosophiques, éthiques et politiques, sur les critères et les aspects fondamentaux de l'urgence. Telle est aujourd'hui la tâche, elle-même urgente, de ce que F. Worms appelle un « vitalisme critique ».



Présentation : **Arnaud Bouaniche**, professeur de philosophie, vice-président de l'association *Philolille*

L'Antre 2

1 bis rue Georges Lefebvre LILLE
métro Lille Grand Palais

DIM. 7 DÉC. 2025 15h00 > 17h00

L'urgence en peinture au XX^e-XXI^e siècle : regards sur la collection du musée de Picardie

Une journée avec

Androula Michael, professeure des universités en histoire de l'art contemporain, directrice du Centre de recherches en arts et esthétique, Université de Picardie Jules Verne

– *Barthélémy Toguo, Nos mémoires, Expressions (dé)coloniales 3* (Musée d'histoire de Nantes, 2023) ; *Picasso poète* (Beaux Arts Éditions, 2008) ; *Marcel Duchamp et Pablo Picasso. Deux géants sur le lit de Procuste : réception critique croisée* (à paraître en 2026, Presses du réel)

11h > 13h :
visite guidée du Musée de Picardie

15h > 17h :

À partir d'un corpus d'artistes dans la collection du musée de Picardie (parmi lesquels Francis Bacon, Jean Dubuffet, Asger Jorn, Antonio Saura, Rosemarie Trockel, Valérie Favre, André Masson, Pablo Picasso, Jean Hélion, Balthus, Graham Sutherland), nous envisagerons l'urgence comme une des forces premières de la création, une modalité du regard, voire, en certains cas, comme un acte de résistance – celui de continuer à créer même en temps menaçants. Ainsi, l'urgence, loin de se réduire à un simple thème, devient un fil conducteur qui permet de repenser notre rapport aux œuvres, vues non pas uniquement comme des objets esthétiques, mais comme des espaces de tension, de pressions diverses – politiques, existentielles, temporelles.

Présentation : **Céline Chericl**, professeure des universités en histoire et épistémologie des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne
En partenariat avec le Musée de Picardie

Musée de Picardie

2 rue Puvis de Chavannes AMIENS

MAR. 9 DÉC. 2025 18h30 > 20h00

Science et société

Fabrice Flipo, philosophe des sciences et techniques, maître de conférences HDR en philosophie sociale et politique, Télécom École de Management

— *Les écologistes sans la nature ? En finir avec le faux ami Bruno Latour* (Textuel, 2025); *Changer les modes de vie. Une dialectique matérialiste par-delà le plan et le marché* (éditions du Croquant, 2022)

Face à la montée de l'anti-science, de la censure des savoirs critiques et du déni de l'expertise des sciences du climat, la question de la place de la science dans la société apparaît d'autant plus cruciale. Quelles sont les relations entre les théories scientifiques et nos modes de vie ? Comment renouer le dialogue entre le scientifique et le citoyen ? Pour Fabrice Flipo, la philosophie des sciences apporte une analyse précieuse de la constitution des savoirs, des orientations techniques et de leurs rapports à nos choix de société. Elle vise aussi à réfléchir à notre responsabilité à l'égard de la nature, dans le cadre d'une pensée écologique et démocratique.

LYCÉES

Présentation : **Sophie Djigo**, philosophe, professeure de philosophie en première supérieure, fellow de l'Institut Convergences Migrations, membre de l'Observatoire National de l'Extrême-Droite, directrice de programme de recherche au Collège International de Philosophie
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Cité scolaire Gambetta-Carnot
espace Bizet - 25 bd Carnot ARRAS

JEU. 11 DÉC. 2025 14h00 > 16h00

Le Corps désabusé. Violences sexuelles, de l'épreuve à la vie retrouvée (Omniscience)

En présence de l'auteure

Elsa Ballanfat, professeure de philosophie à la Sorbonne, diplômée en danse contemporaine et professeure de yoga

— *Réparer l'espace* (Frison Roche/Les Belles Lettres, 2021); *La traversée du corps. Regard philosophie sur la danse* (Hermann, 2015)

Elsa Ballanfat propose une réflexion philosophique sur la perte de soi, le naufrage du corps et la déliquescence des sensations qui font suite à une agression sexuelle. Elle oeuvre ainsi à une prise de conscience en rendant lucide, contre la confusion et l'ignorance, l'évidence d'une connaissance claire de ce qui est enduré silencieusement.

LYCÉES

Présentation : **Yasmine Alloui Farah**, professeure de philosophie au lycée Pierre de la Ramée de Saint-Quentin
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Lycée Pierre de la Ramée
1 rue Jules Siegfried SAINT-QUENTIN

JEU. 11 DÉC. 2025 18h30 > 20h30

Éthique de l'urgence, urgence de l'éthique^(Puf)

En présence de l'auteur

Pierre Valette, praticien hospitalier, médecin des hôpitaux spécialiste en médecine d'urgence au Centre Hospitalier d'Arras, responsable du SAMU départemental du Pas-de-Calais

Tout est présenté comme urgent : les nouvelles, vraies ou fausses, défilent et viennent frapper nos consciences. Avec Pierre Valette, médecin et philosophe, il s'agira de montrer que la médecine d'urgence, loin d'être seulement une suite de gestes techniques ou de protocoles mécaniques, révèle la véritable nature de l'éthique. Pensée en accéléré dans les services d'urgences, elle demeure pourtant au cœur de la relation au patient, où chaque décision engage la singularité d'une vie. Articulée à la pensée de Canguilhem, elle se présente comme un cadre à la fois structurant et indispensable, restituant à l'acte médical sa responsabilité, son humanité, ainsi qu'une profondeur à la fois réflexive et singulière. Celle dont tout geste médical doit se colorer auprès de chaque patient.



Présentation : **Céline Cherici**,
professeure des universités en histoire et
épistémologie des sciences à l'Université
de Picardie Jules Verne

En partenariat avec **la Région
académique Hauts-de-France**

Institut Faire Faces
rond-point du Professeur
Christian Cabrol AMIENS

SAM. 13 DÉC. 2024 10h00 > 19h00

Urgent comme diver.cité

dans le cadre du festival *Ma Parole !*

la rencontre sera précédée d'une présentation de saynètes par l'association **Le Cardan**

Il n'existait pas de lieu dans l'espace régional où la parole – même maladroite – des personnes en état de silence, en difficultés sociales, puisse être exprimée, réparée et restituée à la population. L'association **Le Cardan** a créé « *Ma Parole !* » qui permet à des groupes de personnes « privées » de la légitimité de la parole de questionner la société en s'emparant de questions sociales, en réfléchissant aux sens des mots, en partageant un temps de réflexion, en éveillant la curiosité.

Élodie Rubio-Lopez, professeure
des écoles en REP+, doctorante en histoire
et épistémologie des sciences de la vie
(CHSSC), enseignante à l'UPJV

– *Du cerveau à la salle de classe : un voyage
tant scientifique qu'éthique* (Bulletin d'histoire
et d'épistémologie des sciences de la vie
2022/1)

Dans une société qui tend à lisser les différences, s'impose l'urgence de la diversité. Reconnaître et valoriser chaque singularité n'est pas seulement une exigence morale : c'est une condition de survie collective face aux replis identitaires, aux violences sociales et aux menaces globales. L'urgence n'est plus abstraite : elle se vit dans l'éducation, la santé, la démocratie, où la prise en compte de l'altérité devient indispensable pour maintenir le lien social. Les utopies éducatives contemporaines et les théories du care rappellent que seule une société de la diversité peut répondre à l'urgence du présent.



Présentation : **Jean-Christophe Iriarte
Arriola**, coordinateur de l'association de
lutte contre l'illettrisme **Le Cardan**
En partenariat avec **la Maison du Théâtre
et le Cardan**

Maison du Théâtre
8 rue des Majots AMIENS

MAR. 16 DÉC. 2025 18h30 > 20h30

L'Europe et la paix. Quelle urgence ? Quelles possibilités ?

Valéry Pratt, docteur en philosophie du droit, philosophie morale et politique, professeur de chaire supérieure en classe préparatoire

– Nuremberg, les droits de l'homme, le cosmopolitisme. Pour une philosophie du droit international (Bord de l'eau, 2018) ; 1937-1947 : la guerre-monde (tome 2) sous la direction d'Alya Aglan et Robert Franck (Gallimard, 2015)

« La contribution qu'une Europe organisée et vivante peut apporter à la civilisation est indispensable au maintien des relations pacifiques [...] L'Europe n'a pas été faite, nous avons eu la guerre » (Schuman, 1950). Aujourd'hui, la guerre aux portes de l'Europe rappelle avec force que l'urgence du droit et de la diversité démocratique est au cœur de sa survie. C'est en pensant la dimension post et supra-nationale et la citoyenneté mondiale que l'urgence de l'Europe fera son actualité. Cela suppose de savoir partager la souveraineté, garantir les droits fondamentaux et construire un espace public européen commun.



Présentation : **Francis Foreaux**,
Inspecteur pédagogique régional
honoraire de philosophie, président
de l'Université populaire d'Amiens

Bibliothèque Louis Aragon
50 rue de la République AMIENS

MER. 17 DÉC. 2025 10h00 > 18h00

Urgent comme...

Maeva Mascout, doctorante,
Henzo Soret, post-masterant,
Axelle Janczak, doctorante,
Léane Van Den Driessch, post-masterante,
Benjamin Georges, post-masterant,
Théo Beaumont, masterant,
Alienor Foort, masterante,
Wendy Klimpf, doctorante, à l'Université de
Picardie Jules Verne

Urgent comme la démocratie ou l'université sans condition d'accès, urgente comme la santé mentale, la culture ou la musique : l'urgence se décline sous de multiples formes. Cette journée sera consacrée à une réflexion sur ce qui anime notre monde, ses limites et ses potentialités. De jeunes chercheurs de l'Université de Picardie Jules Verne s'y attèleront, explorant l'urgence sociétale - démocratie, éducation, santé mentale - et ses prismes plus inattendus.



Présentation : **Céline Cheric**,
professeure des universités en histoire et
épistémologie des sciences à l'Université
de Picardie Jules Verne
En partenariat avec l'Université de
Picardie Jules Verne

Logis du Roy
Passage du Logis du Roi AMIENS

MAR. 20 JANV. 2026 10h00 > 12h00

Histoire et utopie

Michèle Riot-Sarceyo, professeure émérite d'histoire contemporaine et d'histoire du genre à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

– *L'Émancipation entravée : l'idéal au risque des idéologies du XX^e siècle* (La Découverte, 2023) ; *Le Procès de la liberté : une histoire souterraine du XIX^e siècle en France* (La Découverte, 2016) ; *Le réel de l'utopie* (Albin Michel, 1998)

Dans son travail historique, Michèle Riot-Sarcey interroge l'écriture même de l'histoire en reconsidérant les expériences singulières et collectives d'émancipation et ses espérances. Que signifie comprendre le passé à partir de l'utopie ? Cette rencontre sera l'occasion d'éclairer une œuvre entretenant un dialogue fructueux entre interrogation théorique et réalité historique des sources.

LYCÉES

Présentation : **Sandra Moreau** et **Jérémy Ollivier**, professeur.e.s de philosophie au lycée Pierre de Coubertin de Calais
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Lycée Pierre de Coubertin
320 Boulevard du 8 Mai CALAIS

JEU. 22 JANV. 2026 14h30 > 16h30

Urgence et propagande

Léo Richard, doctorant en philosophie

Lier les notions d'urgence et de propagande peut nous inviter à au moins trois types de réflexions : d'abord, on peut étudier la façon dont la propagande s'organise face aux situations d'urgence. Ensuite, on peut considérer la façon dont les propagandistes utilisent le sentiment d'urgence pour endoctriner la population. Enfin, dans une perspective historique, nous verrons que les pionniers de la propagande et de la manipulation du peuple répondaient, eux-mêmes, à un sentiment d'urgence face à ce qu'ils considéraient comme un danger : la démocratie et la liberté populaire qu'elle implique.

L'URGENCE

Présentation : **Christophe Beaucourt**, professeur agrégé de philosophie au lycée de l'Authie de Doullens
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Lycée de l'Authie
20 rue de Routequeue DOULLENS

SAM. 24 JANV. 2026 15h00 > 17h00

Présent de la littérature ukrainienne

Serhiy Jadan, auteur (en visioconférence depuis l'Ukraine)

– *L'internat*, 2022, *Journal de Louhansk*, 2014 et *La route du Donbass*, 2013, tous traduits en français par Iryna Dmytrychyn

Yuliia Illiukha, autrice, poétesse, écrivaine et journaliste ukrainienne

– *Mes femmes*, prix BBC Book of the Year 2024



Présentation : **Iryna Dmytrychyn**, historienne, traductrice et maîtresse de conférences à l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco) En partenariat avec l'Institut Français, l'Institut ukrainien en France, la Ville de Lille, le cinéma Le Méliès

Théâtre du nord

petite salle
4 place du Général de Gaulle LILLE
métro Rihour

LUN. 26 JANV. 2026 12h30 > 14h00

Le désir d'enfant : histoire intime, enjeu politique

Marie Gaille, philosophe, directrice de recherches au CNRS, directrice adjointe scientifique à l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS

– *En soutien à la vie. Éthique du care et médecine* (Vrin, 2022); *Le désir d'enfant* (Puf, 2016); *La valeur de la vie* (Les Belles lettres, 2010)

Le désir d'enfant, revendiqué comme part essentielle de la vie « intime » des sujets est pris dans des logiques publiques et collectives, objet d'intervention du pouvoir. Que signifie le désir d'enfant ? Que vise-t-il ? Quelle est sa portée morale ? Au nom de quels principes peut-on fonder l'action politique à son propos ? L'enquête s'appuie sur une lecture et une discussion du corpus psychanalytique consacré à la procréation, et discute la thèse de la liberté de procréation au profit d'une pensée, à la fois critique normative, de la solidarité procréatrice.

Présentation : **Jean-Michel Hennebel**, docteur en philosophie, docteur en sciences de l'éducation

Centre Hospitalier Universitaire de Lille
Salle Multimédia - Hôpital Huriez
2 avenue Oscar Lambret LILLE
métro CHU - Centre Oscar Lambret

MER. 28 JANV. 2026 15h00 > 17h00

Les aventures de la typographie

Victor Guégand, docteur en histoire de l'art et du graphisme à Sorbonne Université, responsable de la collection des livres d'artistes de la Bibliothèque Kandinsky (Mnam, Centre Pompidou) et enseignant chercheur à l'École Orléans

— *Après la typographie : Imprimerie industrielle et avant-gardes artistiques* (B42, 2025)

Comment interpréter, dans la longue histoire de l'imprimerie européenne, l'incursion d'artistes dans le domaine jusqu'alors relativement fermé de la conception d'imprimés ? Cet ouvrage revient sur la révolution graphique impulsée par des avant-gardistes de l'entre-deux-guerres, principalement en Allemagne (Herbert Bayer, László Moholy-Nagy, El Lissitzky, et plus tard Max Bill), sous l'angle de la typographie.

LYCÉES

Présentation : **Olivier Koettlitz**, professeur agrégé de philosophie à l'École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile de Roubaix, co-fondateur des éditions *Athom*

et **Léonore Conte**, professeure agrégée d'arts appliqués à l'ESAAT et docteure en design graphique, associée au laboratoire AIAC de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

ESAAT, École Supérieure Arts Appliqués et Textile

539 avenue des Nations Unies ROUBAIX
métro Gare Jean Lebas

MER. 4 FÉV. 2026 14h30 > 16h30

Urgence et propagande

Léo Richard, doctorant en philosophie

Lier les notions d'urgence et de propagande peut nous inviter à au moins trois types de réflexions : d'abord, on peut étudier la façon dont la propagande s'organise face aux situations d'urgence. Ensuite, on peut considérer la façon dont les propagandistes utilisent le sentiment d'urgence pour endoctriner la population. Enfin, dans une perspective historique, nous verrons que les pionniers de la propagande et de la manipulation du peuple répondaient, eux-mêmes, à un sentiment d'urgence face à ce qu'ils considéraient comme un danger : la démocratie et la liberté populaire qu'elle implique.

L'URGENCE

Présentation : **Christophe Beaucourt**, professeur agrégé de philosophie au lycée de l'Authie de Doullens

En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Micro Lycée de la Cité scolaire Delambre-Montaigne
3 rue Montaigne AMIENS

SAM. 7 FÉV. 2026 15h00 > 17h00

Politique et engagement citoyen en Ukraine

Une rencontre avec

Ivan Homza, ukrainien, docteur en sciences politiques, spécialiste des sciences sociales, qui travaille sur les thèmes de la démocratie, de l'autoritarisme, des effets de la guerre et des idéologies

et

Anna Colin Lebedev, sociologue et politologue, spécialiste des sociétés post-soviétiques
— *Ukraine. La force des faibles*, 2025 ;
Jamais frères ? : Ukraine et Russie : une tragédie post-soviétique, 2022



Présentation : **Jacques Lemièr**e, chercheur associé, sociologie et anthropologie, au Laboratoire CLERSE-CNRS, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo* et **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec **l'Institut Français, l'Institut ukrainien en France, la Ville de Lille, le cinéma Le Méliès**

Théâtre du nord

4 place du Général de Gaulle LILLE
métro Rihour

JEU. 12 FÉV. 2026 10h00 > 12h00

Pro steak. La carnivorerisme est un humanisme (Albin Michel)

En présence de l'auteur

Jean-Claude Poizat, agrégé et docteur en philosophie, professeur au lycée Georges Pompidou de Castelnau-le-Lez

— *Apprendre à philosopher avec la philosophie juive* (Ellipses, 2019) ; *Intellectuels et juifs en France aujourd'hui : de l'enthousiasme des années 60 à la déception des années 2000* (Le Bord de l'eau, 2013) ; *Hannah Arendt, une introduction* (Pocket, 2013)

Selon l'auteur, le carnivorerisme raisonnable et raisonné serait devenu l'emblème de la fière résistance d'un style de vie humaniste, tempérant et modéré, tolérant et respectueux, non seulement des humains, mais aussi des animaux. Aussi n'est-il pas question dans ce livre de manifester la moindre complaisance ou indulgence à l'égard de la cruauté envers les animaux. Tout doit être fait pour limiter le plus possible la souffrance animale. Ces exigences impliquent-elles qu'il faille renoncer totalement, ni aujourd'hui ni demain, à l'élevage ou à la nourriture carnée.



Présentation : **Christophe Auriault**, professeur de philosophie au lycée La Hotoie, responsable du module *Philosophie de la cuisine* de la section hôtellerie-restauration
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Lycée La Hotoie

80 rue Bâtonnier Mahiu AMIENS

SAM. 14 FÉV. 2026 20h00 > 23h00

Le cinéma ukrainien et la guerre

La projection sera suivie d'un débat avec Alina Gorlova, une des réalisatrices du film, qui dialoguera avec Jacques Lemièrre

Projection du film documentaire

Militantropos

Ukraine, VOSTF, couleur, 111', du collectif Tabor : Alina Gorlova, Yelizaveta Smith et Simon Mozgovyi

Militantropos (« en latin, Milit, soldat ; en grec, Antropos, humain », dit un carton du début du film), film d'un trio de cinéastes emblématique de la génération entrée en cinéma (notamment documentaire) après *Maïdan*, dresse, avec rigueur et dignité, un portrait à la fois intime et collectif de l'Ukraine en guerre de résistance.

UKRAINE

Présentation : **Alina Gorlova**, réalisatrice et **Jacques Lemièrre**, chercheur associé, sociologie et anthropologie, au Laboratoire CLERSE-CNRS, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*

En partenariat avec **l'Institut Français**, **l'Institut ukrainien en France**, **la Ville de Lille**, **le cinéma Le Méliès**

Le Méliès

11 rue traversière VILLENEUVE D'ASCQ
métro triolo

LUN. 2 MARS 2026 13h30 > 15h30

Parlons sobriété

Yamina Saheb, docteure en ingénierie énergétique, professeure à Sciences Po, travaille à l'Agence Internationale de l'Energie, rédactrice du chapitre 3 du sixième rapport d'évaluation du GIEC (2022), fondatrice du Laboratoire mondial de la sobriété

Quand nous parlons de sobriété, de quoi parlons-nous vraiment ? Bien plus qu'une simple réduction de nos consommations, la sobriété désigne une manière de vivre fondée sur la mesure, la retenue et le soin. Dans un contexte de crise climatique, elle propose une autre échelle de valeurs : au lieu de viser l'accumulation, privilégier la suffisance, la frugalité choisie et la qualité des relations. Vue sous cet angle, la sobriété devient une éthique de la responsabilité : elle invite à reconnaître les interdépendances entre humains, techniques et vivants, et à transformer notre rapport au temps et au progrès. Son intégration dans le rapport du GIEC par Yamina Saheb marque une étape importante : elle place la sobriété au cœur des réponses possibles à notre urgence écologique et existentielle.

LYCÉES

Présentation : **Yveline Prouvost**, professeure agrégée d'Histoire-Géographie, au Lycée Baudelaire de Roubaix

En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Lycée Charles Baudelaire

23 avenue Lenôtre ROUBAIX

VEN. 13 MARS 2026 17h30 > 19h30

Peut-on décider et agir sous la contrainte du temps ?

Romain Dewilde, professeur de philosophie, cinéaste, réalisateur

La temporalité resserrée dans laquelle s'inscrit le geste du médecin urgentiste met ce dernier à une place singulière dans l'ensemble du corps médical. À la fois herméneute (urgence du diagnostic) et praticien polyvalent habité par le scrupule (urgence du traitement), le médecin en intervention doit faire face à des questions éthiques qui accompagnent chacune de ses décisions. Qu'il s'agisse en effet de la médecine de catastrophe où le tri des patients s'impose, de la balance bénéfices/risques de l'incidence d'une intervention sur la qualité de vie du patient ou des difficultés matérielles et humaines liées à la coopération avec les différentes structures, sa pratique contrainte par le temps met en scène ce qu'on pourrait appeler un tragique de l'action.

L'URGENCE

LYCÉES

Présentation : **Estelle Carette**,
professeure de philosophie au Lycée Paul
Hazard d'Armentières et **Sébastien More**,
professeur de philosophie, cinéaste,
réalisateur

En partenariat avec **la Région
académique Hauts-de-France**

Lycée Paul Hazard

1 rue Paul Hazard ARMENTIÈRES

VEN. 20 MARS 2026 14h30 > 16h30

Le vieillissement n'est pas une maladie ^(Puf)

En présence de l'auteure

Clémence Guillermain, diplômée de l'École polytechnique (X2013), docteure en histoire et philosophie des sciences, chercheuse post-doctorante à Nantes, membre du bureau de la Plateforme Nationale pour la recherche sur la fin de vie Université

Le vieillissement est un phénomène qui nous préoccupe tous, bien qu'il soit difficile de le définir avec précision. À la différence de la vieillesse, qui se rapporte à une période donnée de notre vie, le vieillissement désigne une évolution du corps qui commence dès la naissance, se déroule dans le temps et s'inscrit dans la durée. L'auteur nous invite à une plongée dans la biologie contemporaine, afin de mieux comprendre ce phénomène biologique complexe, qui n'est pas une maladie et ne doit pas être l'apanage de la médecine anti-âge. Cette plongée met en lumière le regard que les biologistes posent aujourd'hui sur le vieillissement.

ACTUALITÉ
EDITORIALE

Présentation : **Céline Cheric**,
professeure des universités en histoire et
épistémologie des sciences à l'Université
de Picardie Jules Verne

En partenariat avec **l'Université pour tous
de l'Artois**

Université d'Artois

Amphithéâtre Paul Verlaine
rue du Temple ARRAS

JEU 26 MARS 2026 13h30 > 15h00

Sommes-nous impuissants face à l'urgence écologique ?

Sylvain Piron, historien, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

— *Généalogie de la morale économique - Tomes 1 et 2* (Zones Sensibles, 2018-2020)

L'occupation du monde désigne tout à la fois la conquête illimitée des espaces naturels et l'agitation des êtres qui en prennent possession. Il s'agit ici de comprendre l'origine ancienne et l'impensé théologique de la domination de la raison économique en Occident et la difficulté qui en résulte d'agir face à la catastrophe écologique.



Présentation : **Marc Guyon**, professeur de philosophie au lycée Charles de Gaulle de Compiègne

En partenariat avec la **Région académique Hauts-de-France**

Lycée Charles de Gaulle

44 rue Jacques Daguerre COMPIÈGNE

VEN. 27 MARS 2026 18h00 > 19h30

La guerre des mots (Seuil)

En présence de l'auteure

Barbara Cassin, philosophe, philologue, membre de l'Académie Française, directrice de recherches au CNRS, médaille d'or du CNRS, éditrice

— *L'Odyssée au Louvre. Un roman graphique* (Flammarion, 2024) ; *Le bonheur, sa dent douce à la mort. Autobiographie philosophique* (Fayard, 2020) ; *Éloge de la traduction : compliquer l'universel* (Fayard, 2016)

Simplification à outrance du vocabulaire, raccourcis vertigineux de l'argumentation, recours au vocabulaire fleuri des groupes mafieux : à leur manière, Trump et Poutine, dont les obsessions anti-européennes sont communes, ont installé le mauvais côté de la sophistication sur la scène des rapports internationaux. Amener leurs ennemis sur le terrain de leur propre récit est le but qu'ils poursuivent. Un tel état du discours politique ne saurait demeurer sans conséquences. Lesquelles ?



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec la **Librairie des Signes**

Librairie des Signes

17 rue Pierre Sauvage COMPIÈGNE

VEN. 27 MARS 2026 19h30 > 21h00

L'oubli du labeur. Arendt et les théories féministes du travail^(Klincksieck)

En présence de l'auteure

Katia Genel, professeure au département de philosophie de l'Université Paris Nanterre, spécialiste de philosophie allemande et de philosophie sociale et politique

— a participé à *Histoire philosophique du travail* (Vrin, 2022) ; *Le sujet du travail : théorie critique, psychanalyse et politique*, avec Alexis Cukier et Duarte Rolo (PUR, 2022) ; *Un dialogue critique entre Jacques Rancière et Axel Honneth* (Éditions de la Sorbonne, 2020) ; *Hannah Arendt, l'expérience de la liberté* (Belin, 2016)

Dimension souvent oubliée par la philosophie, le labeur est ce travail nécessaire à la reproduction de la vie et au fonctionnement de la société. Souvent pénible, dévalorisé et délégué à d'autres, il englobe le travail domestique et de subsistance ou encore d'entretien ou de maintenance, activités essentielles mais exclues d'une définition du travail entendu comme réalisation de soi. Le labeur n'est-il pas, cependant, cette condition du travail qui lui-même rend possible l'action politique ?

ACTUALITÉ
EDITORIALE

Présentation : **Victor Gréhan**, professeur de philosophie au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

Librairie des Signes
17 rue Pierre Sauvage COMPIÈGNE

SAM. 28 MARS 2026 14h00 > 15h30

Écrans, un désastre sanitaire. Il est encore temps d'agir

En présence de l'auteure

Servane Mouton, docteure en médecine, neurologue et neurophysiologiste, spécialisée en psychopathologie des apprentissages, coprésidente de la commission sur l'impact de l'exposition des jeunes aux écrans

— *Humanité et numérique. Les liaisons dangereuses* (Collectif) (Éditions Apogée, 2023)

Au quotidien et jusque dans notre intimité, le flux des écrans nous hypnotise. Il produit des effets délétères, d'abord sanitaires mais aussi cognitifs, émotionnels et relationnels, en particulier sur les enfants. Quel éclairage la médecine peut-elle nous apporter afin d'évaluer le véritable coût humain de l'hégémonie des écrans sur notre vie et, enfin, agir ?

ACTUALITÉ
EDITORIALE

Présentation : **Marc Guyon**, professeur de philosophie au lycée Charles de Gaulle de Compiègne

Bibliothèque Saint-Corneille
place du Change COMPIÈGNE

En partenariat avec **les bibliothèques de la ville de Compiègne**

SAM. 28 MARS 2026 16h00 > 18h00

La Grâce politique du monastère. Une utopie pour notre temps (Seuil)

En présence de l'auteur

Timothée de Rauglaudre, journaliste
indépendant

— *Les Moissonneurs. Au cœur de la théologie
de la libération* (L'Escargot, 2022) ; *Premières
de corvée* (LGM éditions, 2019)

Notre horizon politique peut-il s'élargir jusqu'à prendre en considération la vie monastique, non seulement comme l'affirmation d'un quotidien voué à la spiritualité, mais aussi comme une expérience vécue, à la fois sociale, productive et politique, et dont la décision de mettre ses biens en commun contredit les pratiques majoritaires ordinaires ? Enquête sur une utopie concrète.



Présentation : **Simon Kervégan**,
professeur de lettres au Lycée Pierre
d'Ailly

En partenariat avec **les bibliothèques
de la ville de Compiègne**

Bibliothèque Saint-Corneille
place du Change COMPIÈGNE

SAM. 28 MARS 2026 18h30 > 20h00

Comment le fascisme gagne la France (La Découverte)

En présence de l'auteur

Ugo Palheta,
sociologue, maître de conférence
à l'Université de Lille

— *Découvrir la révolution des oeilletons : Portugal
1974-1975* (Les éditions sociales, 2024) ; *La
nouvelle internationale fasciste* (Textuel, 2022)

Fait indiscutable : les idées nationalistes, autoritaires et identitaires progressent en France à un rythme tel que beaucoup entendent la victoire électorale d'un parti fourre-tout, héritier des politiques de collaboration avec le nazisme et nostalgique du colonialisme, avançant par la promesse implicite d'une mise au pas des plus fragiles, d'un suprémacisme et d'un racisme décomplexés. Un parti dédramatisé par huit ans de gouvernance néolibérale autoritaire.



Présentation : **Simon Kervégan**,
professeur de lettres au Lycée
Pierre d'Ailly

En partenariat avec **les bibliothèques
de la ville de Compiègne**

Bibliothèque Saint-Corneille
place du Change COMPIÈGNE

JEU. 2 AVR. 2026 15h20 > 17h10

Machiavel et la raison d'État

Julien Le Mauff, docteur en histoire, chargé d'enseignement en science politique à l'UCO (Nantes), membre associé au laboratoire d'études sur les monothéismes, membre associé au Ceraps, rédacteur en chef de *La Vie des idées*

— *Machiavel* (Puf, 2025) ; *1500. Un Florentin au château, Machiavel en Bretagne* (Éditions midi-pyrénéennes, 2025) ; *L'empire de l'urgence ou la fin du politique* (Puf, 2024)

Au-delà d'une réputation qui évoque la ruse diabolique en politique, Machiavel (1469-1527) se révèle, à travers ses écrits et ses lettres, un homme complexe, pressé par les tumultes politiques de son temps et observateur aigu de la nature humaine. Il s'agit, à travers l'étude de la vie du Florentin, de réfléchir aux forces qui façonnent l'histoire, à la valeur et aux travers de la puissance, ainsi qu'au rôle des peuples.

LYCÉES

Présentation : **Victor Gréhan**, professeur de philosophie au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Lycée Pierre d'Ailly

136 bd des États-Unis COMPIÈGNE

JEU. 2 AVR. 2026 18h00 > 19h30

Penser avec Bernard Stiegler^(Puf)

En présence de l'auteure

Anne Alombert, maîtresse de conférences en philosophie contemporaine à l'Université Paris 8, membre du Conseil National du Numérique

— *Le capital que je ne suis pas ! Mettre l'économie et le numérique au service de l'avenir*, avec Gaël Giraud (Fayard, 2024) ; *Penser l'humain et la technique. Derrida et Simondon après la métaphysique* (ENS Éditions, 2023) ; *Schizophrénie numérique. La crise de l'esprit à l'ère des nouvelles technologies* (Allia, 2023)

Apparu à la manière d'une météorite sur la scène philosophique avec la publication de *La Technique et le Temps. La faute d'Épiméthée* (Tome 1- Galilée 1994), Bernard Stiegler, ami de *Citéphilo*, trop tôt disparu, laisse une œuvre dont on n'a pas fini de mesurer l'importance. L'autrice se fait pédagogue pour la rendre intelligible à tous, tout en la situant dans l'histoire de la philosophie et dans son époque.

ACTUALITÉ
ÉDITORIALE

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec **la Librairie des Signes**

Librairie des Signes

17 rue Pierre Sauvage COMPIÈGNE

MAR. 7 AVR. 2026 15h00 > 17h00

« Comme des hommes ? ». Femmes politiques génocidaires (Rwanda 1994)

Juliette Bour, docteure en histoire,
chercheuse post-doctorale de la Fondation
pour la Mémoire de la Shoah (University
of Antwerp - EHESS Paris)

— *Comme des hommes ? Trajectoires de femmes
politiques impliquées dans le génocide perpétré
contre les Tutsi* (Éditions du CNRS, 2026)

En utilisant majoritairement des archives judiciaires et des sources orales, cette rencontre reviendra sur les trajectoires de quinze femmes rwandaises condamnées pour des crimes de génocide perpétrés « en position d'autorité ». Ministres comme autorités locales, toutes ont utilisé leur statut et leurs ressources pour exterminer leurs administrés tutsi. Les femmes étudiées se distinguaient par leur appartenance à l'élite politique féminine intégrée à l'État. Si au regard de leurs actes d'accusation, toutes semblent avoir agi « comme des hommes », il faut considérer leur violence non pas de manière uniquement transgressive mais comme liée à des processus de socialisation et de politisation particuliers, en amont et en aval du génocide perpétré contre les Tutsi.

LYCÉES

Présentation : **Sandrine Beraud**,
professeure d'histoire-géographie au
Lycée Darchicourt d'Hénin-Beaumont
En partenariat avec **la Région
académique Hauts-de-France**

Lycée Darchicourt
rue René Cassin HÉNIN-BEAUMONT

VEN. 10 AVR. 2026 17h30 > 19h30

En quoi la médecine de l'urgence est-elle vitale ?

Pierre Valette, praticien hospitalier,
médecin des hôpitaux spécialiste en
médecine d'urgence au Centre Hospitalier
d'Arras, responsable du SAMU départemental
du Pas-de-Calais

— *Éthique de l'urgence, urgence de l'éthique*
(Puf, 2013)

Regard entre deux personnes. L'une souffre, a besoin d'aide. L'autre veut aider et doit prendre les décisions. Ce n'est autre que l'instantanéité de la relation profondément intime et sincère entre un malade et un médecin. Toutes les dimensions humaines sont présentes : morales, éthiques, philosophiques, politiques, universelles et singulières. En cet instant, ce qui nous semblait dichotomique dans nos rôles sociaux, devient non seulement conciliable mais primordial. En cet instant, toutes les forces et les faiblesses de l'humanité se dévoilent. Juste après, on se demande ce qui fonde l'urgence médicale.

L'URGENCE

LYCÉES

Présentation : **Estelle Carette**,
professeure de philosophie au Lycée Paul
Hazard d'Armentières
En partenariat avec **la Région
académique Hauts-de-France**

Lycée Paul Hazard
1 rue Paul Hazard ARMENTIÈRES

LUN. 27 AVR. 2026 12h30 > 14h00

La médecine des désirs.

Pour une médecine minimaliste^(Vrin)

En présence de l'auteur

Guillaume Durand, maître de conférences
HDR en philosophie (bioéthique) à Nantes
Université, président du Comité d'Éthique, de
déontologie et d'intégrité scientifique
de Nantes Université (CEDIS)

— *Un philosophe à l'hôpital* (Flammarion, 2021);
Clonage humain et réflexion éthique (Éditions
M-Editer, 2014)

Chirurgie esthétique, césarienne sur demande, contraception définitive pour raison environnementale, aides médicales à la procréation, etc. De telles demandes, lorsqu'elles ne sont pas liées à des maladies et qu'elles choisissent la médecine pour s'accomplir, forment ce que l'auteur appelle la « médecine des désirs ». Un ensemble de pratiques et de techniques encore difficilement acceptées par la communauté médicale et les sociétés même démocratiques. Or au nom de quoi les exclure de la médecine ? Dans cet ouvrage, l'auteur, philosophe de la médecine et éthicien à l'hôpital, construit et défend une conception minimaliste de la médecine : une éthique basée sur un seul principe régulateur, le respect de l'autonomie individuelle.

ACTUALITÉ
ÉDITORIALE

Présentation : **Jean-Michel Hennebel**,
docteur en philosophie, docteur
en sciences de l'éducation

**Centre Hospitalier Universitaire
de Lille**

Salle Multimédia - Hôpital Huriez
2 avenue Oscar Lambret LILLE
métro CHU - Centre Oscar Lambret

LUN. 6 MAI 2026 19h00 > 20h30

Apprendre à philosopher

avec Paul Ricoeur^(Ellipses)

En présence de l'auteur

Nicolas Tenaillon, docteur en philosophie,
professeur de philosophie en CPGE au lycée
Saint-Jean de Douai

— *L'art d'avoir toujours raison (sans peine)*
(Gallimard, 2022); *Philosophia. Une histoire
de la philosophie en BD*, avec Hélène Zeyer
(Ellipses, 2018)

Paul Ricoeur (1913-2005), l'un des philosophes majeurs de la seconde moitié du XX^e a ouvert la voie à un dialogue particulièrement fécond entre la description phénoménologique et la philosophie analytique du langage. Ce dialogue lui a permis d'élaborer une herméneutique (ou science de l'interprétation) originale qui renouela la compréhension de notions aussi complexes que celles du temps, de l'action, de l'identité ou encore du mal. Se définissant modestement comme un « passeur d'idées », il a montré au fil de ses œuvres qu'innovation et tradition peuvent se nourrir mutuellement parce que le sens « nous précède et nous excède ».

ACTUALITÉ
ÉDITORIALE

LYCÉES

Présentation : **Hervé Vautrelle**, agrégé
et docteur en philosophie, professeur de
philosophie en CPGE aux lycées Faidherbe
et Gaston Berger à Lille

En partenariat avec **la Région
académique Hauts-de-France**

Lycée Faidherbe

salle des conférences
9 Rue Armand Carrel LILLE



Index nominum

Les intervenant.e.s et leurs dates

- AGIER Michel **08/11/25**
AGLAN Alya **06/12/25**
ALLIOUI FARAH Yasmine **11/12/25**
ALOMBERT Anne **17/11/25 - 02/04/26**
ALPHANT Marianne **06/11/25**
AUDI Paul **08/11/25**
AURIAULT Christophe **12/02/26**
BAILLY Jean-Christophe **14/11/25 - 15/11/25
16/11/25**
BALLANFAT Elsa **11/12/25**
BARNÉOUD Lise **16/11/25**
BASTIANI Flora **13/11/25**
BAZIN Laurent **14/11/25**
BEAUCOURT Christophe **04/02/26**
BEAUMONT Théo **17/12/25**
BENCHEIKH Ghaleb **08/11/25**
BERAUD Sandrine **07/04/26**
BOCQUET Karine **14/11/25 - 15/11/25**
BORGOMANO Laure **31/10/25**
BOUANICHE Arnaud **06/12/25**
BOUR Juliette **07/04/26**
BOUTON Christophe **07/11/25**
BRIDJI Mohamed **14/11/25**
CAPLAT Jacques **19/11/25**
CARETTE Estelle **13/03/26 - 10/04/26**
CARON Jérémy **06/11/25 - 11/11/25 - 05/12/25**
CASSIN Barbara **03/11/25 - 27/03/26**
CHATENAY-DOLTO Véronique **06/11/25
22/11/25**
CHERICI Céline **16/11/25 - 22/11/25 - 06/12/25
07/12/25 - 11/12/25 - 17/12/25 - 20/03/26**
CHÈVREMONT Alexandre **12/11/25**
COLARD Jean-Max **24/10/25**
COLIN LEBEDEV Anna **7/02/26**
CONTE Léonore **28/01/26**
COURTECUISSÉ Antoine **18/11/25**
DARDOT Pierre **01/11/25**
DE RAUGLAUDRE Timothée **28/03/26**
DEMANZE Laurent **14/11/25**
DEWILDE Romain **13/03/26**
DIDI-HUBERMAN Georges **15/11/25 - 16/11/25**
DJIGO Sophie **02/11/25 - 21/11/25 - 09/12/25**
DMYTRYCHYN Iryna **24/01/26**
DUJIN Anne **17/11/25**
DURAND Guillaume **27/04/26**
DURIEUX Général Benoît **22/11/25**
DUVOUX Nicolas **21/11/25**
ENGEL Pascal **24/11/25**
FASSIN Eric **02/11/25**
FAURY Félicien **04/11/25**
FERRARESE Estelle **12/11/25**
FERTÉ Louise **24/11/25**
FILIU Jean-Pierre **08/10/25**
FLIPO Fabrice **09/12/25**
FOESSEL Michaël **21/11/25**
FONTAINE Lauréline **18/11/25**
FOORT Alienor **17/12/25**
FOREAUX Francis **04/11/25 - 11/11/25
16/12/25**
FRANÇO Alexandre **02/11/25**
GADIOU Ulysse **22/11/25**
GAILLE Marie **26/01/26**
GANAULT Joël **04/11/25**
GEISER Cornelia **18/11/25**
GENDRE Frédéric **14/11/25 - 15/11/25**
GENEL Katia **27/03/26**
GEORGES Benjamin **17/12/25**
GORLOVA Alina **14/02/26**
GRANGÉ Ninon **11/11/25**
GROS Caroline **21/11/25**
GRÉHAN Victor **27/03/26 - 02/04/26**
GUIEN Jeanne **02/11/25**
GUILLERMAIN Clémence **20/03/26**
GUYON Marc **26/03/26 - 28/03/26**
GUÉGAND Victor **28/01/26**
HARTOG François **15/11/25**
HENNEBEL Jean-Michel **12/11/25 - 26/01/26
27/04/26**
HERVET Céline **06/12/25**
HIRIDJEE Kevin **06/11/25**
HOMZA Ivan **7/02/26**
IDELON Arnaud **24/10/25**
ILLIOUKHA Yuliia **24/01/26**
INGRAO Christian **14/11/25**
IRIARTE ARRIOLA Jean-Christophe **13/12/25**
JADAN Serhiy **24/01/26**

JANCZAK Axelle 17/12/25
JDEY Adnen (SR) 21/11/25
KACIAF Nicolas 13/11/25
KECK Frédéric 25/11/25
KERVÉGAN Simon 28/03/26
KLEIN Étienne 22/11/25
KLIMPF Wendy 17/12/25
KOETTLITZ Olivier 27/11/25 - 28/01/26
LAACHER Smäin 18/11/25
LASSÈGUE Jean 17/11/25
LAVAL Christian 01/11/25
LE MAUFF Julien 02/04/26
LE MERRER Nicolas 19/11/25
LECONTE-CHEVILLARD Gauvain 02/11/25
17/11/25
LEMIÈRE Jacques 08/11/25 - 10/11/25
19/11/25 - 23/11/25 - 07/02/26 - 14/02/26
LERAT Eva 20/11/25
LÉVÊQUE Sandrine 04/11/25
LHOMME Alain 01/11/25 - 07/11/25
LONGO Giuseppe 17/11/25
LORDON Frédéric 01/11/25
LOUBOUTIN Christian 18/11/25
MACÉ Marielle 15/11/25
MAJOLINO Claudio 18/11/25
MARTY Céline 22/11/25
MASCAUT Maeva 17/12/25
MEYER Thomas 18/11/25
MHALLA Asma 01/11/25
MICHAEL Andrroula 07/12/25
MICHELETTI Pierre 18/11/25
MONOD Jean-Claude 11/11/25
MORE Sébastien 13/03/26
MOREAU Sandra 02/11/25 - 20/01/26
MOUTON Servane 28/03/26
MOZZICONACCI Vanina 24/11/25
MUHLMANN Géraldine 20/11/25
MUSIAL Alice 07/11/25 - 11/11/25 - 13/11/25
21/11/25 - 22/11/25
OLLION Etienne 21/11/25
OLLIVIER Jérémy 20/01/26
ORAIN Arnaud 25/11/25
OTTEVAERE Thibaud 05/11/25 - 15/11/25
16/11/25 - 24/11/25 - 25/11/25
PALHETA Ugo 28/03/26
PAQUOT Thierry 12/11/25
PELLEGRIN Marie-Frédérique 16/11/25
PERILLI Mariangela 05/12/25
PETIT Philippe 08/11/25 - 22/11/25
PIGALLE Céline 13/11/25
PIRON Sylvain 26/03/26
POIZAT Jean-Claude 12/02/26
POLLAERT Marion 19/11/25
PRATT Valéry 16/12/25
QUIGNARD Pascal 05/11/25
RAULT Jean-Jacques 23/11/25
REMAURY Bruno 11/11/25
RENIERS Dominique 01/11/25
REY Jean-François 31/10/25 - 05/11/25
08/11/25 - 13/11/25 - 15/11/25 - 18/11/25
21/11/25
RICHARD Léo 22/01/26 - 04/02/26
RIGAUD Bernard 21/11/25
RIOT-SARCEY Michèle 20/01/26
ROVERE Maxime 04/11/25
RUBIO-LOPEZ Elodie 13/12/25
RUSCH Pierre 05/11/25
SABERAN Haydée 13/11/25
SABOT Philippe 07/11/25
SAHEB Yamina 22/11/25 - 02/03/26
SCHMITT Daria 16/11/25
SORET Henzo 17/12/25
STÉPANOFF Charles 04/11/25
TAYLOR Anne-Christine 22/11/25
TENAILLON Nicolas 06/05/26
TERRIER Mathieu 08/11/25
TROPHE Sarah 15/11/25 - 16/11/25
TRUONG Fabien 10/11/25
ZILBERFARB Sacha 05/11/25
VALETTE Pierre 11/12/25 - 10/04/26
VAN DEN DRIESSCH Léane 17/12/25
VAUTRELLE Hervé 06/05/26
VILLALBA Bruno 11/11/25
VOLLAIRE Christiane 14/11/25
WARGON Mathias 13/11/25
WEISS Isabel Natacha 27/11/25
WIEVIORKA Olivier 22/11/25
WISZNIA Léon 01/11/25 - 03/11/25 - 25/11/25
07/02/2026 - 27/03/26 - 02/04/26
WORMS Frédéric 06/12/25

Celles et ceux qui ont conçu et réalisé *Citéphilo* 2025

Coordination générale :

Karine Bocquet, Véronique
Chatenay-Dolto, Gilbert Glasman,
Jacques Lemièrre, Thibaud Ottevaere,
Jean-François Rey, Léon Wisznia
Assistés de Myriam Plainemaison

Responsables thématiques :

L'urgence : Alice Musial, avec
Karine Bocquet, Céline Chérici,
Thibaud Ottevaere, Jean-François Rey,
Jérémy Caron, Francis Foreaux

JC Bailly invité d'honneur :

Frédéric Gendre, avec Sarah Troche,
Thibaud Ottevaere

Actualité éditoriale : Jean-François
Rey, Véronique Chatenay Dolto,
Jacques Lemièrre, Gilbert Glasman,
Léon Wisznia, Thibaud Ottevaere,
Jérémy Caron

Partenariats : Gilbert Glasman

Lycées : Thibaud Ottevaere

Amiens : Francis Foreaux, Céline
Chérici, Gilbert Glasman

Compiègne : Marc Guyon, Léon Wisznia

Cinéma : Jacques Lemièrre

Ils/elles présentent une ou plusieurs tables rondes :

Yasmine Alloui Farah, Christophe
Aurault, Christophe Beaucourt,
Sandrine Beraud, Karine Bocquet,
Arnaud Bouaniche, Estelle Carette,
Jérémy Caron, Véronique Chatenay-
Dolto, Céline Chérici, Alexandre
Chevremont, Jean-Max Colard,
Léonore Conte, Sophie Djigo,
Anne Dujin, Louise Ferté,
Francis Foreaux, Alexandre Franck,
Ulysse Gadiou, Joël Ganault,
Frédéric Gendre, Victor Gréhan,
Marc Guyon, Jean-Michel Hennebel,
Jean-Christophe Iriarte Arriola,
Simon Kervégan, Olivier Koettlitz,
Gauvain Leconte Chevillard,

Jacques Lemièrre, Eva Lerat,
Sandrine Lévêque, Alain Lhomme,
Christian Louboutin, Claude Majolino,
Sébastien More, Sandra Moreau,
Alice Musial, Jérémy Ollivier,
Thibaud Ottevaere, Philippe Petit,
Yveline Prouvost, Dominique Reniers,
Jean-François Rey, Sarah Troche,
Hervé Vautrelle, Christiane Vollaire,
Léon Wisznia

Le Conseil Scientifique de Citéphilo :

Karine Bocquet, Barbara Cassin,
Pierre-Henri Castel, Véronique
Chatenay Dolto, Michel Deguy(†),
Michael Foessel, Gilbert Glasman,
Catherine Kintzler, Guillaume Le Blanc,
Jacques Lemièrre, Sandra Laugier,
Mathieu Potte-Bonneville,
Alain Prochiantz, Jean-François Rey,
Céline Spector, Léon Wisznia,
Frédéric Worms

*L'accueil des intervenants est assuré
par les étudiants en philosophie
et sciences humaines des universités
de Lille des Hauts-de-France*

Communication et relations presse :

Caroline Soualle

Organisation logistique :

Myriam Plainemaison, Rémi Provoost

Outils informatiques et site internet :

Benjamin Bertin, Et Voilà le travail

Conception graphique : Bravo Ginette

Impression et fabrication :

Université de Lille

Remerciements aux éditeurs :

Actes Sud, Agone, Albin Michel, Allia, Amsterdam, Antoine Hatzenberger, Apogée, ArchCity, les Arènes, Armand Colin, Aube, Autrement, Bayard, Belles Lettres, Le bord de l'eau, Bréal, Buchet Chastel, Calmann Lévy, Casterman, Cerf, Champ Vallon, Corti, Éditions B42, CNRS Éditions, Le Cherche Midi, Le Croquant, Diacritiques, La Dispute, Divergences, La Documentation française, Dupuis, Éditions de l'Éclat, Éditions de l'ENS, Éditions sociales, Éditions de la Sorbonne, L'Escargot, L'Herbe qui tremble, La Découverte, Desclée de Brouwer, La Dispute, Dunod, Dupuis, Eliott Editions, Ellipses, Erès, Eyrolles, La Fabrique, Fayard, Flammarion, Gallimard, Garnier, Les Grands Détroits, L'Harmattan, Hermann, Ithaque, Jérôme Millon, Klincksieck, Labor et Fides, LettMotif, Librinova, Les liens qui libèrent, Manucius, Mare et Martin, Matériologiques, Mimesis, Minuit, Mumco, Odile Jacob, Omniscience, Parenthèses, Payot, Perrin, POL, le Pommier, Premier Parallèle, Presses du réel, PU de Rennes, PU du Septentrion, PUF, Rivages, Robert Laffont, Rue de l'Échiquier, Rue d'Ulm, Seli Arslan, Seuil, Stock, Tallandier, Textuel, Verdier, Vrin, Zones sensibles

Aux libraires :

Le Bateau Livre (Lille), le Café-librairie le Biglemoi (Lille), La Chouette Librairie (Lille), Les Lisières (Croix et Villeneuve-d'Ascq), la librairie du Labyrinthe (Amiens), Pages d'Encre (Amiens), la Librairie des Signes (Compiègne), Catherine Jourdan

Aux médiathèques :

au réseau de la Bibliothèque municipale de Lille, en particulier Guillemette Lagarde, Jérémie

Vermeesch, Anne Biout

et Jean **Vanderhaegen** (Médiathèque Jean Lévy), Anne-Sophie **Delannoy** (Médiathèque de Roubaix - La Grand-Plage), Jean-François **Paré** (Médiathèque de la Madeleine), Karine **Fraysse** et Mélanie **Loriot** (Médiathèque de la Cité - Hôpital Huriez, Lille), la Bibliothèque Saint Corneille de Compiègne, Marie **Demylle** (Médiathèque Till l'Épiègle de Villeneuve d'Ascq), et à tous les bibliothécaires

Aux provideurs des lycées :

Cité scolaire Delambre-Montaigne à Amiens, Paul Hazard d'Armentières, Pierre de Coubertin à Calais, de l'Authie à Doullens, Darchicourt à Hénin Beaumont, Faidherbe à Lille, Charles de Gaulle à Compiègne, La Hottoie à Amiens, Pierre d'Ailly à Compiègne, Pierre de la Ramée de Saint-Quentin

... Merci également à tous les bénévoles dont le nom ne figure pas ici, mais dont l'aide et le soutien nous sont précieux...

Citéphilo est un évènement organisé par l'association PhiloLille et soutenu par :





PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

philosophie

AOC

ESPRIT

Télérama